



## PRESSEINFORMATION

Bayreuth, im April 2018

### Transducer im Resonanzboden

#### Steingraeber ermöglicht neue Formen des künstlerischen Einsatzes

Elektronik im Klavier dient fast nie dem künstlerischen Bereich; meist geht es um Stummschaltungen, Selbstspieler oder Unterhaltungsmusik, die neuerdings aus Klavieren dröhnt.

Musikalische Bereicherung? Fehlanzeige!

Gleichwohl gibt es eine Vielzahl **professioneller Einsatzmöglichkeiten der Elektronik**. Steingraeber & Söhne hat dies inzwischen bei Probeläufen\* demonstriert. Die künstlerischen Begleiter waren dabei der Komponist Robert HP Platz von der **HfM Würzburg** und das Beethoven Institut der **Musikuni Wien** mit der Pianistin Clara Murnig. Die Transducertechnik stammt ursprünglich aus einer Zusammenarbeit zwischen Robert HP Platz und dem IRCAM Paris und wurde nun im **Experimentalstudio des Südwestrundfunks (SWR) in Freiburg** optimiert. Der verstörend authentische Flügelklang entstammt nicht der veralteten Sampling-Technik, sondern dem **physical modelling** des Klavierklang-„Gurus“ Philippe Guillaume und seiner Firma Modartt/pianoteq.

#### Der Steingraeber-Transducerflügel kann

- **in allen Stimmungen spielen**: alle historische oder orientalische, alle Stimmhöhen. Umgestimmt wird per Knopfdruck am Computer.
- Bei Live-Aufführungen von **Vierteltonmusik** (Charles Ives, Alois Hába u.a.m.) mischt sich der live gespielte Saitenklang mit dem Transducerklang im selben Resonanzboden. Der Transducerflügel wird also sowohl vom Pianisten gesteuert als auch vom Toningenieur am Computer.
- Kompositionen von Klavier mit **Liveelektronik** benötigen keine Lautsprecher mehr.
- bei Open-Air-Konzerten unterstützt der Transducerklang den Live-Klavierklang als „**Booster**“.

Mehr unter [www.steingraeber.de/innovationen](http://www.steingraeber.de/innovationen)

\* Die Probeläufe konnten die Besucher des VdM-Kongresses in Stuttgart, Mai 2017, in der Liederhalle erleben sowie jene des von Roberto Prosseda in Cremona organisierten Klavierfestivals im September 2017 und dem Festival "Zeit für Neue Musik" in Bayreuth, März 2018.

#### Transducer-Projekt in Kooperation mit

Professor Robert HP Platz

SWR  
EXPERIMENTAL  
STUDIO

PIANOTEQ 6  
TRUE MODELLING



## PRESS INFORMATION

Bayreuth, in April 2018

### The Soundboard Transducer

#### Steingraeber Creates New Artistic Possibilities With Electronics

Electronics are not always used to serve artistic and creative expression in the world of music. They are often used for muting, or in 'player pianos' for example, and in pop music where, of late, the sound just booms out directly from the piano's soundboard. A musical enhancement? Hardly!

However there are a multitude of **professional applications that electronics can offer** music and Steingraeber & Söhne has demonstrated just that in a series of trial runs\* by composer Robert HP Platz from the **University of Musik Würzburg**, and pianist Clara Murnig from the Beethoven Institute at the **University of Music Vienna**. This particular transducer technology was born out of a collaboration between Robert HP Platz and IRCAM Paris, and subsequently optimised in **SWR's (Südwestrundfunk) Experimental Studio** in Freiburg. The startlingly-authentic grand piano sound is thanks not to out-dated sampling techniques, but to the **physical modelling** approach of piano sound 'Guru' Philippe Guillaume and his firm Modartt/pianoteq.

Here are just some of the things a **Steingraeber Transducer Grand Piano has to offer**:

- It can **play in all temperaments**, including historical or non-European, as well as all in registers, switching from one to the other instantly at the click of a mouse.
- Live performances of **quarter-tone music**, by Charles Ives and Alois Hába for example, can be created easily, as the sound of the piano's own strings is mixed flawlessly with that of the transducer, all within the same soundboard. The Transducer Grand Piano is controlled by both the pianist themselves and the sound engineer at the computer.
- Compositions requiring a piano with **live electronics** no longer need an external loudspeaker.
- The transducer acts as a **'booster'** to the sound of a live piano, perfect for open-air concerts.

For more information, please go to [www.steingraeber.de/en/innovationen](http://www.steingraeber.de/en/innovationen)

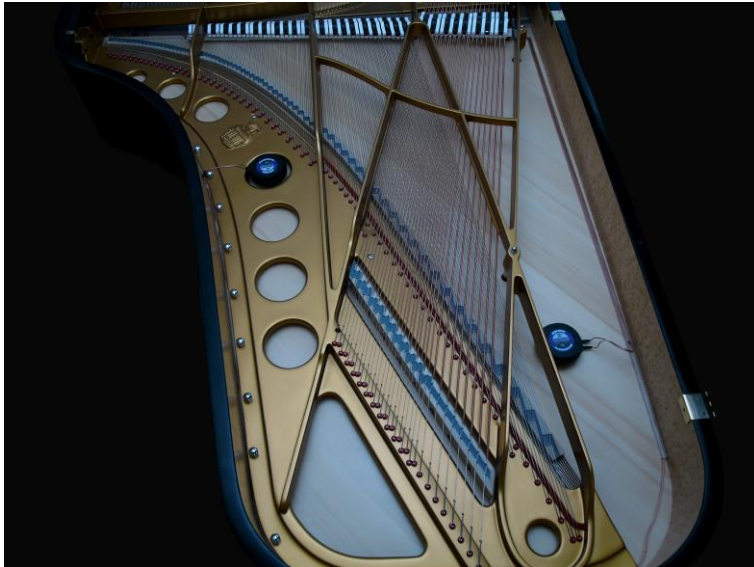
\* Visitors to the VdM Congress in Stuttgart in May 2017 as well as the Cremona Piano Festival in September 2017 organised by Roberto Prosseda, and the 'Zeit für Neue Musik' Festival in Bayreuth in March 2018 were able to witness the trial runs at first hand.

#### Transducer Project in Cooperation with

Professor Robert HP Platz

SWR  
EXPERIMENTAL  
STUDIO

PIANOTEQ 6  
TRUE MODELLING



#### Fotos:

Der Transducerflügel Steingraeber & Söhne D-232 ist ein klassischer Semikonzertflügel. Zwei Transducer sind auf dem Foto zu sehen – inzwischen werden rund vier bis fünf verwendet. Sie sind fest im Resonanzbodenholz verankert. Zum Equipment gehören auch Frequenzweichen, Midi, Hammerstopp und natürlich Computerprogramme von modartt, dem SWR Experimentalstudio und dem Schönberg Institut der Musikuni Wien (Tontechniker Robert Hofmann). Als klassischer Flügel ist der D-232 vielfach im Bühneneinsatz z.B. in den Musikhochschulen Folkwang (Konzertsaal Duisburg), Novosibirsk, München, Trossingen, Royal Swedish Academy u.a.m.

#### Photos:

The Steingraeber & Söhne D-232 Transducer Grand Piano is a classic semi-concert grand piano. Two transducers are shown here, however current applications now use four or five, and they are incorporated into the soundboard. Frequency crossovers, MIDI, hammer stops and, of course, computer software created by Modartt, SWR's Experimental Studio, and the Schönberg Institute at the University of Music Vienna (Robert Hofmann, Sound Engineer) complete the set up. As a classic grand piano, the D-232 is frequently selected for use on stage, including at the Universities of Music in Folkwang (Duisburg Concert Hall), Novosibirsk, Munich, Trossingen, and at the Royal Swedish Academy, among many others.

## **Über Steingraeber & Söhne**

Die Klaviermanufaktur Steingraeber & Söhne fertigt seit 1852 Pianos und Flügel in der Festspielstadt Bayreuth. In Handarbeit schaffen derzeit 35 Mitarbeiter des Familienunternehmens täglich Spitzenqualität. Von hier gehen beständig Impulse für die Weiterentwicklung im Bau von Spitzeninstrumenten aus. Steingraeber-Klaviere werden von bedeutenden Künstlern und weltweit in den namhaftesten Konzerthallen und Musikhochschulen gespielt. Udo Schmidt-Steingraeber führt das Unternehmen seit 1980 in 6. Generation.

## **About Steingraeber & Söhne**

Steingraeber & Söhne has been making uprights and grand pianos in the Wagner Festival city of Bayreuth since 1852. At present, the family owned business has thirty-five employees who produce top quality, handcrafted instruments on a daily basis. Advancements in the construction of world-class instruments are the result of the continuous desire to innovate. Internationally recognized artists play Steingraeber pianos, which are regularly crowned with prizes throughout the world. Udo Steingraeber represents the sixth generation of Steingraeber piano builders. He has led the company since 1980.

## **Pressekontakt**

Andreas Kaul

Klaviermanufaktur Steingraeber & Söhne

Steingraeberpassage 1

95444 Bayreuth

Tel.: 0921 64049

E-Mail: [andreas.kaul@steingraeber.de](mailto:andreas.kaul@steingraeber.de)

[www.steingraeber.de](http://www.steingraeber.de)