



STEINGRAEBER

BAYREUTH 1852

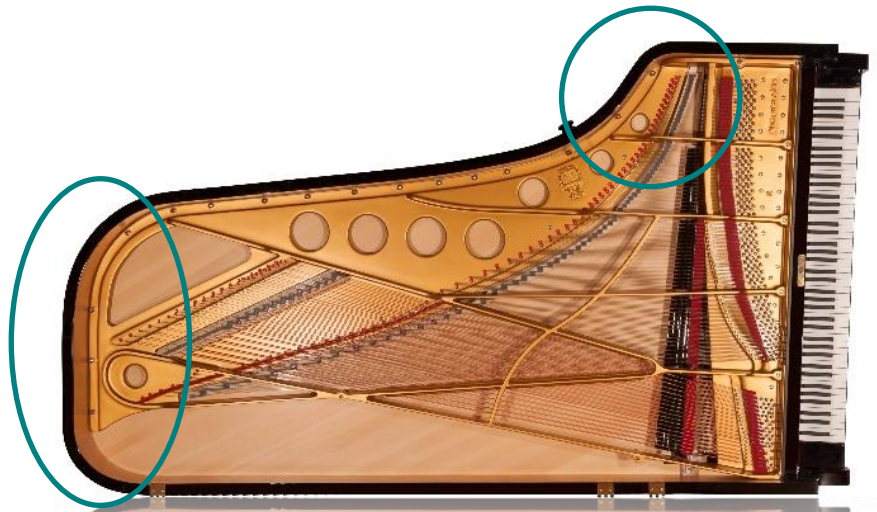


Fig.: A sound reflecting rim, a strictly limited soundboard and pressure bar bridges.
Abb.: Eine klangreflektierende Zarge, ein streng limitierter Resonanzboden und Klangbrücken am Kapodaster.

CONCERT GRAND E

Many pianists have rated model E as one of the most distinctive and outstanding concert grands on the market. It is based on the 1895 model that preceded it.

When tested in Paris its sound was qualified best for the interpretation of Bach, Mozart and Beethoven and its competences for Contemporary Music were proven outstanding.

FEATURES

- increased treble sustain
 - small tweeter dimensioning of the treble board
 - backstrings of the treble in triade-overtones
 - capo d'astro bars with strengthening bridges
 - induction-hardened capo d'astro bars
 - treble frame-horn for extra tension in the belly rail
- sound-reflecting rim, straight form in the rear
- hardened bridge pins in nicked iron
- agrafes hardened by steel pins
- straight bass bridge for a higher soundboard amplitude
- perfect touch
 - 5 section weighting of the keyboard: 52–48 g (sharps 1 g lighter!)
 - fast-responding keys (20 % more upweight)
 - reliable key tops without aquaplaning
- frame design without hindering cross-braces for techniques for Contemporary music
- responding touch due to aluminium action rails with wooden fillings

KONZERTFLÜGEL E

Der Konzertflügel E basiert auf der Konstruktion seines Vorgängers von 1895 und wird als eine der eigenständigsten Spitzenkonstruktionen des Marktes gewürdigt. Beim Test in der Bastille Oper Paris wurde sein Klang als bester für Bach, Mozart und Beethoven qualifiziert und seine Kompetenzen bei Zeitgenössischer Musik herausgestellt.

BESONDERHEITEN

- besonders klangvoller Diskant dank
 - echter [kleiner] Hochtöner-Dimension des Diskantbodens
 - Anhangsaiten im Dreiklang-/Mischklangprinzip
 - Klangbrücken am Kapodaster
 - Induktionshärtung des Kapodasters
 - Extraspannung durch die 2. Plattennase im Diskant
- klangreflektierende Zarge
- Stegstifte gehärtet/vernickelt
- Agraffen mit Stahleinlage
- gerader Basssteg für hohe Amplitude im Resonanzboden
- Perfekte Spielart
 - schnelle Spielart (20 % mehr Aufgewicht)
 - zuverlässige Tastenbeläge ohne Aquaplaning
 - 5-Zonen-Abwiegung: 52–48 g (Obertasten je 1 g leichter)
- Platte ohne hinderliche Querstreben für Spieltechniken der Zeitgenössischen Musik
- Schwingungsvermittlung der Mechanik durch Aluprofile mit Holzfüllung

REFERENZEN Konzertflügel E – alphabetisch, beispielhaft

Baku (Azerbaijan), Conservatory and Gabala, Professor Farhad Badalbeyli, rector fbadalbeyli@yahoo.com

Berlin, Philharmonie Concert hall, Herr Thomas Hübsch: thbsch@t-online.de

Blaibach (Germany) („... one of the 10 best acoustics“), Dir. Thomas E. Bauer bauerthomase@aol.com,

Brno (CZ), Janáček-Academy, Concert hall, Prof. Dr. Jan Jiraski, Tel. +420 542 591 666

***Bursa (TR)** Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı - Prof. Beril CALGAN Head of Piano Major T.0090 - 224 294 27 00

Darmstadt, Akademie für Tonkunst, Thomas Bauer <Thomas.Bauer@darmstadt.de>, **Transducer Flügel**

Donaueschingen 2019 und 2023, SWR, Baar Halle, Acker, Michael <Michael.Acker@swr.de>, **Transducer Flügel**

Ede (NL), Akoesticum, Concert hall, Director Harold Lenselink: Tel. + 0031 (0318) 304 349

* **Karlsruhe**, Music University, Concert hall, President Prof. Hartmut Höll: Tel. +49 721 6620-0

Łódź (PL) Academy, Koncertsaal, Dyr. Prof. Dr. Cezary Sanecki: saneckieczary@02.pl

London, Fairfield Halls, Richard Dain, <dain@hurstwoodfarmpianos.com>

Mannheim, Music University, Prof. Michael Hauber: Tel. +49 711 2 48 40 44 Michael.J.Hauber@t-online.de

Paris, Conservatoire Darius Milhaud Paris / d'Anthony, Prof. Jean Claude Henriot: Tel. +33 1 46 68 65 91

Quito (Ecuador), Fundación Teatro Nacional Sucre. Mrs. Chiá Patino: chiapatino@teatrosucre.com

Radom Rada Rodziców przy Zespole Szkół Muzycznych Dyr Robert Pluta <robert.pluta@muzycznaradom>

San Francisco (USA), Getty Hall, Mr. Russell Kassman: Tel. +1 510558 0765

Schlitz (Germany), Concert hall, Hessische Landesmusikakademie, Schloss Hallenburg,

Viareggio – Torre del Lago Puccini, Auditorio Festival Puccini, Dir. Franco Moretti, <direzione.generale@puccinifestival.it>

Washington D.C. (USA), First Church of Christ, Scientist

Festival Concert Hall

noon concerts Foyer

Concert hall

Concert hall

Concert hall

Concert hall

Festival Concert Hall

Concert hall

Concert Hall Rihm Forum

Concert hall

Concert hall

Concert hall

Concert hall

Concert hall

Concert hall

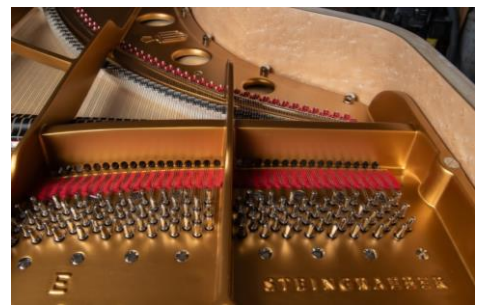
Concert hall

Concert hall

Concert hall

* together with the brand Steinway in DUO as well

3 Fig.: plate without cross bars / capo bar bridges for rigidity / Sordino
 3 Abb.: keine Querstreben / Kopodasterbrücken für Steifigkeit / Sordino



Technical data and features	Technische Daten	E
length	Länge	ca. 9' 1/2" ca. 275 cm
Maximum width/height	max. Breite/Höhe	62" / 40" 157 / 102 cm
Knee room	Kniefreiheit	25" / 63,5 cm
Net weight	Gewicht netto	ca. 490 kg
Gross weight (cardboard)	Gewicht brutto	ca. 562 kg
European Picea abies wood / Sounding space	Europ. Rotfichte /Klingende Resonanzbodenfläche	16.874 cm ² 2.616 sq. inch
1 st bass string speaking length	Ton 1	2021 mm/79 1/2"
Dual weighting = touch weight naturals/sharps	Spielgewicht: Unter-/ Obertaste	52-48/51-47 g
Counterweight	Aufgewicht	20-25 g
Highly compressed pin block by Canadian maple	Hoch verdichteter Stimmstock, Kanadischer Ahorn	standard
Ebony sharps	Obertasten aus Ebenholz	standard
Mineral keytops for naturals	Untertasten mineralisch	standard
Comprehensive genuine wood guarantee	Umfassende Echtholzgarantie	standard
Environmentally-friendly processing	Umweltfreundliche Verarbeitung	standard
Humidity-safe glued joints	Tropenfeste Verleimung	standard
Special drying for extremely low humidity	Sondertrocknung (Wüstenklima)	standard
Keyboard lid bracke	Klappenbremse	standard
Sostenuto pedal	Tonhaltepedal (Sostenuto)	standard
Concert grand castors, with two brakes	Konzertrollen inkl. 2 Bremsen	standard
Extremely light sound projection lid	Extrem leichter Deckel, erhöhte Klangabstrahlung	standard
Adjustable lyre-stays	Einstellbare Lyrastützen	standard
Una-corda regulation from outside by a capstan screw	una-corda Regulierung von außen durch Pilote	standard
Key frame adjusting bass screw from underneath	Waagebalken-Stellschraube von unten im Bass	standard
Mozart Rail (touch depth 8-10 mm)	Mozart-Zug (Spieltiefe 8-10 mm)	standard
Sordino (pedal or kneelever)	Sordino-Zug (Pedal oder Kniehebel)	standard
Transducer / adsilent with Steingraeber sound	Transducer / adsilent mit Steingraeber Klang	optional
Carbon fibre soundboard	Kohlefaser Resonanzboden	optional