

FÜR NEUE MUSIK IN BAYREUTH

31. Festival in Bayreuth

Sieben Konzerte vom 2.–11. März 2018

Klaviernacht am 10. März 2018

Leitung: Prof. Helmut Bieler und Dr. Wolfram Graf

Rundgang

Eröffnungskonzert am Freitag, 2.3., 19³⁰h, Historisches Museum Bayreuth.

Das Konzert ist auf 25 Besucher limitiert!

Florian Meierott, Violine und Kluginstrumente – Wolfram Graf an historischen Instrumenten des Museums: Bruno Paul Flügel und Harmonium – Werke von Berthold Hummel, Florian Meierott, Wolfram Graf, Karlheinz Stockhausen

"Zeit für neue Musik" erschließt immer wieder neue Spielorte und spielt auch "mit" der jeweiligen Umgebung.

Der „fränkische Paganini“ Florian Meierott wird improvisierend, solistisch und im Verbund mit seinem Duo-Partner Wolfram Graf die Räume des Historischen Museums von verschiedenen Standorten aus bespielen.



Es erklingen dabei zum ersten Mal seit Jahrzehnten der Steingraeber-Flügel im Design des berühmten Bruno Paul und ein Harmonium aus dem Museumsbestand. Die Zuhörer dürfen sich dabei auf ein atmosphärisch dichtes Programm freuen, das die beiden Interpreten in bewährter Weise locker moderierend begleiten.



Greetings

Samstag, 3.3., 19³⁰h, Steingraeber Kammermusiksaal.

Bamberger Violin-Duo und Klavier

Eva Sohni und Manfred Wengoborski, Violine – Theodore Ganger, Klavier – Werke von Bela Bartók, Luciano Berio, Horst Lohse, Günter Neubert, Werner Heider, Wolfram Graf u.a.

Eine höchst abwechslungsreiche Zusammenstellung von Werken für Geige solo, Geigen-Duo und im Trio mit Klavier hat das Ensemble für diesen Abend ausgesucht. Neben Musik von Größen des 20. Jahrhunderts wie Bartók und Berio haben die Interpreten Kompositionen fränkischer Komponisten sowie eine Uraufführung des Leipzigers Günter Neubert im Gepäck.

Mehrere der am Abend gespielten Komponisten werden anwesend sein und damit auf das Konzert ein besonderes Licht werfen.

Eintritt jeweils 14 € (VVK 12 €) | Schüler/Studenten 5 €

Sammelkarten sieben Konzerte inkl. Klaviernacht 60 € | Schüler/Studenten 25 €

Klaviernacht (3 Konzerte) 20 €, einzeln 8 € | Schüler/Studenten f. Klaviernacht 10 €, einzeln 5 €

Vorverkauf: Klavierhaus Steingraeber Bayreuth, Friedrichstraße 2 - Tel. 0921-64049

www.klavierhaus-steingraeber.de





Lover's Maze – Klänge aus dem Irrgarten der Liebe

Freitag, 9.3., 19³⁰ h, Kunstmuseum Bayreuth.

Monika Teepe, Sopran – Volker Blumenthaler, Violoncello – Uta Walther, Klavier
– Werke von Burkhardt Söll und Volker Blumenthaler

Die Freude daran, Texte zu vertonen, ist für die meisten Komponisten bis heute ungebrochen. Die Lieder von Blumenthaler und Söll sind Zwiegespräche, Phantasmagorien, ergänzt durch musikalische Naturbetrachtungen, Lieder ohne Worte und intime Klangporträts. Den musikalischen Bildern stehen gleichzeitig Grafiken und Fotografien gegenüber als visuelle alter Egos. In einer kleinen Auswahl werden diese vor und nach dem Konzert zu sehen sein.



Klaviernacht am Samstag, 10.3. ab 19³⁰ h, Steingraeber Kammermusiksaal

Espressivissimo

19³⁰h. Postavangarde aus der Sowjetunion

Olga Andryushchenko, Klavier – Werke von Alfred Schnittke, Edison Denissow, Sofia Gubaidulina, Walentin Sylwestrow, Arvo Pärt, Galina Ustvol'skaja

Aus ihrer neu aufgenommenen CD „20th Century Piano Music“ wird die in Moskau



geborene Pianistin in Bayreuth Ausschnitte vorstellen. Der Bereich der russischen Klaviermusik des 20. Jahrhunderts ist ihr dabei ein besonderes Anliegen. So erklingen in der Klaviernacht auch einige Stücke, die aus den schwierigen Zeiten politischer Umbrüche in Russland stammen.



Branenwelten

21⁰⁰ h. Live-Elektronik am Steingraeber-Transducer-Flügel

Robert HP Platz, Komposition – Clara Murnig, Klavier – Klangregie IRCAM Paris

Klänge aus den Saiten und Klänge aus dem ...“Nichts“!? In „Branenwelten“ des Kölner Komponisten Robert HP Platz werden die Zuhörer zu ganz neuen und überraschenden Erlebniswelten entführt. Zentrales Element akustischer Innovation ist der Einbezug neuartiger Computersoftware am Steingraeber Flügel.



Revenant

22³⁰ h. Klavierduo Bieler-Graf

Helmut Bieler und Wolfram Graf, Klavier – Werke von Helmut Bieler, Igor Strawinsky, Rosemarie Brown

Lange stand es schon aus - nun endlich: Zum ersten Mal spielen die beiden Festivalleiter ein



Konzert an zwei Steingraeber Flügeln. Sie werden zum Abschluss die Klaviernacht mit ebenso kuriosen wie tiefeschürfenden und verspielten Werken ausklingen lassen.



Ensemble Musica Viva: Kontraste

Sonntag, 11.3., 19³⁰ h, Abschlusskonzert Steingraeber Kammermusiksaal.

Marie Schmalhofer, Sopran – Bernd Kremling, Schlagzeug – Helmut W. Erdmann, Flöten – Helmut Bieler, Klavier – Jonathan Graf, Schlagzeug (als Gast) – Wolfram Graf, Klavier (als Gast) – Werke von Helmut Bieler, Helmut W. Erdmann, Bernd Kremling, Johann Simon Kreuzpointner, Berthold Hummel

Auch in diesem Jahr trifft sich das Festival Ensemble um Prof. Bieler mit dem unvergleichlichen Sound zu seinem traditionellen Konzert im Rahmen der Zeit für Neue Musik. Und auch in diesem Jahr gesellen sich zu altbewährten Stücken neue Kompositionen samt einem Auftritt mit der spektakulären Steingraeber-Gralsglocke.