



PRESSEINFORMATION

Kunsthandwerklicher Bau von Pianos und Flügeln seit 1852

Klaviermanufaktur Steingraeber & Söhne

Die Klaviermanufaktur Steingraeber & Söhne fertigt seit 1852 Pianos und Flügel in der Festspielstadt Bayreuth. In Handarbeit schaffen derzeit rund 35 Mitarbeiter des Familienunternehmens täglich Spitzenqualität. Steingraeber-Klaviere werden von bedeutenden Künstlern und in den namhaftesten Konzerthallen und Musikhochschulen weltweit gespielt.

In den 1820er Jahren beginnt die Geschichte der Pianofortefabrik. Eduard Steingraeber, aus der 2. Generation, ließ sich 1852 in Bayreuth nieder und fertigte sein Opus 1, ein revolutionäres Meisterstück. Ab 1867 wurden die Steingraeber Klaviere regelmäßig mit internationalen Preisen ausgezeichnet und 1906 begannen weltbekannte Designer die Steingraeber Klaviermöbel zu gestalten. Seit 1980 führt Udo Schmidt-Steingraeber das Unternehmen in inzwischen 6. Generation, während die 7. Generation bereits in den Startlöchern steht.

Damals wie heute gehen von Steingraeber beständige Impulse für die Weiterentwicklung im Bau der Spitzeninstrumente aus. Aktuelle Innovationen greifen zum Teil alte Spielarten auf, wie beispielsweise der Mozart Zug® zur stufenlosen Einstellung des Tastentiefgangs bei Flügeln von 8–10 mm oder das Sordino®, ein sehr feiner Filz, der sich horizontal zwischen Hammer und Saite schiebt und Tonänderungen wie beispielsweise Franz Schuberts "*fp*" zulässt.

Neben der Familientradition ist es bis heute auch beim historischen Firmensitz in der Bayreuther Friedrichstraße geblieben. Das Steingraeber-Haus ist eines der wenigen weitgehend original erhaltenen Bauten des Rokoko in Bayreuth. Der markgräfliche Camerier v. Liebhardt errichtete 1754 das prunkvolle Palais, das Eduard Steingraeber 1871 kaufte und zum kunstsinnigen Ausdruck des erfolgreichen Klavierfabrikanten machte. So wurde der Rokokosaal – er ist bis heute original erhalten – mit einem entsprechenden Flügel ausgestattet, heute „Liszt-Flügel“ genannt: Denn Liszt war im Salon des Steingraeber-Hauses oft zu Gast und spielte dort zusammen mit Freunden. Die Zimmerflucht im Erdgeschoss eignete sich, damals wie heute, hervorragend zur Präsentation von Pianos, während das ehemalige Gesindehaus inzwischen als Flügelhaus mit drei Auswahlsälen fungiert. Die Werkstätten im Nachbargebäude können Besucher während der öffentlichen Fabrikführungen kennenlernen. Zudem finden jährlich rund 70 Konzerte und Veranstaltungen mit renommierten Künstlern und angehenden Meisterpianisten im sogenannten Kammernessaal statt.

www.steingraeber.de



PRESS INFORMATION

The Art of Piano Making in Bayreuth

Piano Manufacturer Steingraeber & Söhne

Steingraeber's upright and grand pianos are handcrafted in the time-honoured tradition of piano making since 1852. They are among the finest instruments produced by an elite group of manufacturers, supported by the benevolence of distinguished artists, concert halls and music universities worldwide.

The story begins in the 1820s with the Steingraeber & Söhne piano factory in Thuringia. Eduard Steingraeber, a member of the second generation of piano makers, moved to Bayreuth in 1852. There, he combined 'Viennese' and 'English' actions to produce his 'Opus 1,' a revolutionary masterpiece. Steingraeber pianos have been awarded international prizes regularly since 1867, and in 1906, world-famous designers began to fashion piano cabinets for Steingraeber. Udo Schmidt-Steingraeber, a member of the family's sixth generation, has been head of the firm since 1980, with the seventh generation already waiting in the wings.

Steingraeber remains a leader at the cutting edge of new developments in the construction of world-class instruments. Pianists often suggest improvements, rediscover something or even provide impetus for us to create new patents; thus, the Steingraeber Piano Company always has its finger on the pulse of innovation. Occasionally new innovations will draw upon earlier playing features, such as the Mozart Rail® which reduces the key depth in grand pianos to 8mm and shortens the hammer distance to the strings to 36mm or the Sordino®, a very fine strip of felt which is placed horizontally between the hammers and strings, allowing for tone colouration/modification such as required by Franz Schubert's "fp" marking.

Not only has the family tradition remained strong; so has the historic residence of the firm. Steingraeber Haus (1754) is the only private palace in Bayreuth's rococo style to have been preserved largely in its original condition. In the 'Rococo Hall', for example, the original Liszt grand piano from 1873 can be seen and indeed heard. The piano factory has been located directly next door since 1898. Guests who come to select a Steingraeber piano can stay in the Artist Studio next to the Chamber Music Hall, right by the grand pianos in the grand piano showroom (Flügelhaus). And of course, Steingraeber Haus remains a meeting place for artists to this day. Around seventy events take place in the two concert halls at Steingraeber Haus each year.

www.steingraeber.de