



# Steingraeber & Söhne

KLAVIERMANUFAKTUR IN BAYREUTH SEIT 1852



## SEMI CONCERT GRAND D-232

D-232 is a classic grand piano for professionals, universities and mid-sized halls. The new capo d'astro bar is conducive to an especially singing tone and enriching the softest *pppp* to the most energetic *ffff*. Covering 46 notes, this capo d'astro bar is the only one of its kind worldwide.

### FEATURES

- increased treble sustain
  - small tweeter dimensioning of the treble board
  - backstrings of the treble in triade-overtone
  - capo d'astro bars with strengthening bridges
  - induction-hardened capo d'astro bars
  - treble frame-horn for extra tension in the belly rail
- sound-reflecting rim, straight form in the rear
- hardened bridge pins in nicked iron
- agrafes hardened by steel pins
- straight bass bridge for a higher soundboard amplitude
- perfect touch
  - 5 section weighting of the keyboard: 52–48 g (sharps 1 g lighter!)
  - fast-responding keys (20 % more upweight)
  - reliable key tops without aquaplaning
- frame design without hindering cross-braces for techniques for Contemporary music
- responding touch by aluminium action rails with wooden fillings

## SEMI-KONZERTFLÜGEL D-232

Der D-232 ist ein durch und durch klassischer Konzertflügel für Profis, Hochschulen und mittlere Konzertsäle. Der neuartige Kapodaster trägt zum sehr kantablen Klang bei, der breit gestuften Modulationsfähigkeit und seiner extremen Dynamik vom leisesten *pppp* bis zum energischen *ffff*, mit einem Umfang von 46 Tönen ist dieser Klangkapodaster der einzige seiner Art weltweit.

### BESONDERHEITEN

- besonders klangvoller Diskant dank
  - korrekte Hochtöner-Dimension des Diskantbodens
  - Anhangsaiten im Mischklang-/Dreiklangprinzip
  - Klangbrücken am Kapodaster
  - Induktionshärtung des Kapodasters
  - Extraspannung durch die 2. Plattennase im Diskant
- klangreflektierende Zarge
- Stegstifte gehärtet/vernickelt
- Agraffen mit Stahleinlage
- gerader Basssteg für hohe Amplitude im Resonanzb.
- Perfekte Spielart
  - schnelle Spielart (20 % mehr Aufgewicht)
  - zuverlässige Tastenbeläge ohne Aquaplaning
  - 5-Zonen-Abwiegung: 52–48 g (Obertasten je 1 g leichter)
- Platte ohne hinderliche Querstreben für Spieltechniken der Zeitgenössischen Musik
- Schwingungsvermittlung der Mechanik durch Aluprofile mit Holzfüllung

### REFERENZEN D-232 (alphabetisch, beispielhaft)

- Baku (Azerbajdan), Gabala Festival. Dmitry Yablonsky: [dyablonsky@mail.ru](mailto:dyablonsky@mail.ru)
- Bangkok (Thailand), Silpakorn University. Prof. Pornphan Banternghansa: [ornpornphan@gmail.com](mailto:ornpornphan@gmail.com)
- Brno (CZ), Janáček-Akademie. Jan Jiraski, Frau Vlasakova, Frau Dr. Velebova: Tel. +420 542 591 666
- Dresden, Hochschule für Musik. Prof. Detlef Kaiser: Tel. +49 351 41 16276
- Duisburg, **Konzertsaal** der Folkwang Universität der Künste. Prof. Peter Domnick: Tel. +49 201 49030
- Karlsruhe, Hochschule für Musik Karlsruhe. Prof. Hartmut Höll: Tel. +49 721 6620-0
- Kopenhagen (DK), **Bagsvaerd Kirke** Kopenhagen. Jørgen Ellegård Frederiksen: [jef@doks.dk](mailto:jef@doks.dk)
- Novosibirsk (RUS), Musical College. Direktor Aleksandr Marchenko: [NSMSH@yandex.ru](mailto:NSMSH@yandex.ru)
- München, Hochschule Musik. Prof. Schäfer: [Michael.Schaefer@hmtm.de](mailto:Michael.Schaefer@hmtm.de)/Prof. Bellheim: [Markus.Bellheim@hmtm.de](mailto:Markus.Bellheim@hmtm.de)
- Oslo (NOR), Bymisjon, Tøyen kirke. Trond S. Hellstrøm: [post@hellstrompiano.no](mailto:post@hellstrompiano.no)
- Regensburg/Lappersdorf, **Konzertsaal Aurelium**. Martin Höllriegl: Tel. 09493/959608
- Stockholm (SW), Royal Swedish Academy. Prof. Stefan Bojsten: [stefan.bojsten@kmh.se](mailto:stefan.bojsten@kmh.se)
- Trossingen, Hochschule für Musik. Prof<sup>es</sup>. Reinhard Becker, Wolfgang Wagenhäuser, Tomislav Baynov
- Wien (AUT), Musikuniversität. F. Önder, Prof. Johannes Marian, Prof. Stefan Vladar: [vladar@mdw.ac.at](mailto:vladar@mdw.ac.at)

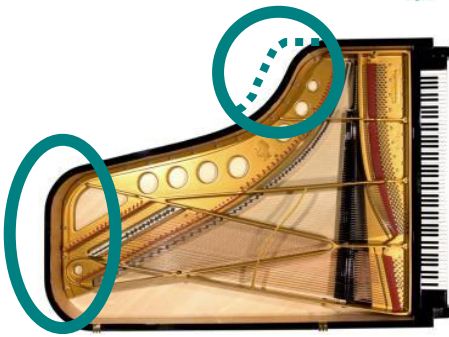


Fig.: A sound reflecting rim, a strictly limited soundboard and pressure bar bridges.

Abb.: Eine klangreflektierende Zarge, ein streng limitierter Resonanzboden und Klangbrücken am Kapodaster.

Technical data and features	Technische Daten	D-232
Maximum length	max. Länge	7'7" / 232 cm
Maximum width/height	max. Breite/Höhe	62" / 40"
		157 / 102 cm
Knee room	Kniefreiheit	25" / 63,5 cm
Net weight	Gewicht netto	ca. 412 kg
Gross weight (cardboard)	Gewicht brutto	ca. 476 kg
Sounding space	Klingende Resonanzbodenfläche	13.558 cm <sup>2</sup>
		2.101 sq. inch
1 <sup>st</sup> bass string speaking length	Ton 1	66 1/7"
Dual weighting = touch weight naturals/sharps	Spielgewicht: Unter-/ Obertaste	52-48/51-47 g
Counterweight	Aufgewicht	21-27 g
Highly compressed beech pin block, number of layers	Stimmstock, Anzahl Buchenschichten	ca. 22
ebony sharps	Obertasten aus Ebenholz	standard
mineral keytops for naturals	Untertasten mineralisch	standard
Comprehensive genuine wood guarantee	Umfassende Echtholzgarantie	standard
Environmentally-friendly processing	Umweltfreundliche Verarbeitung	standard
Humidity-safe glued joints	Tropenfest	standard
Special drying for extremely low humidity	Sondertrocknung (Wüstenklima)	standard
Keyboard lid bracke	Klappenbremse	standard
Sostenuto pedal	Tonhaltepedal (Sostenuto)	standard
Concert grand castors, with two brakes	Konzertrollen inkl. 2 Bremsen	standard
3rd pedal muffler/hand-operated muffler	Pedal-/Handmoderator	upon request
Adjustable lyre-stays	Einstellbare Lyrastützen	standard
Una Corda regulation of capstanscrew	Una-Corda-Pilotenregulierung	standard
Key frame adjusting screw from undern. in the bass	Waagebalken-Stellschraube von unten im Bass	standard
Mozart Rail (touch depth 8-10 mm)	Mozart-Zug (Spieltiefe 8-10 mm)	optional
Sordino (pedal or kneelever)	Sordino-Zug (Pedal oder Kniehebel)	optional
Phoenix bridge agraffes and hitch pins	Phoenix Stegagraffen und Anhangstifte	optional
Carbon fibre soundboard	Kohlefaser Resonanzboden	optional