



Steingraeber & Söhne

KLAVIERMANUFAKTUR IN BAYREUTH SEIT 1852



SALON GRAND B-192

The B-192 is the latest Steingraeber design and closely modeled on the Steingraeber grand C-212 and thus the 2nd descendent of the famous Liszt piano from 1873. Very long bass strings on a similar scale to those of a chamber music grand are conducive to its wide range of sound. This piano transfers private homes into a concert salon; the B-192 is also well suited to discerning professionals and for use in music conservatories even in concert rooms.

FEATURES

- Concert touch thanks to the C-212 action
- increased treble sustain
 - small tweeter dimensioning of the treble board
 - backstrings of the treble in triade-overtones
 - induction-hardened capo d'astro bars
- sound-reflecting rim
- hardened bridge pins in nicked iron
- agrafes hardened by steel pins
- very long bass strings
- highly flexible bridges made of solid red beech
- straight bass bridge for a higher soundboard amplitude
- perfect touch
 - fast-responding keys (20 % more upweight)
 - sharps 1 g lighter than white keys
 - reliable key tops without aquaplaning
- frame design without hindering cross-braces for techniques for Contemporary music
- responding touch by aluminium action rails with wooden fillings

SALONFLÜGEL B-192

Der B-192 ist die jüngste Steingraeber-Konstruktion; der kleine Bruder der Konstruktion C-212 ist somit der zweite Nachfahre des Liszt-Flügels von 1873. Sehr lange Basssaiten nahe der Mensur von Kammerkonzertflügeln sind Grundlage seines kraftvollen Klangs. Dieser Flügel beschert unvergessliche Musikerlebnisse zu Hause und macht jeden Salon zum Konzertsaal. Auch Berufspianisten und Hochschulen finden im B-192 ihren adäquaten Partner; selbst im Konzerteinsatz.

BESONDERHEITEN

- Konzertanschlag dank der C-212-Mechanik
- besonders klingvoller Diskant dank
 - Hochtöner-Dimension des Diskantbodens
 - Dreiklangprinzip der Anhangsaiten
 - Induktionshärtung des Kapodasters
- klangreflektierende Zarge
- Stegstifte gehärtet/vernickelt
- Agraffen mit Stahleinlage
- sehr lange Basssaiten
- hohe Elastizität dank Stegen aus massiver Rotbuche
- hohe Amplitude des Resonanzbodens dank des geraden Basstege ohne Brücke
- Perfekte Spielart
 - schnelle Spielart (20 % mehr Aufgewicht)
 - zuverlässige Tastenbeläge ohne Aquaplaning
 - Obertasten je 1 g leichter als weiße Tasten
- Platte ohne hinderliche Querstreben für Spieltechniken der Zeitgenössischen Musik
- Schwingungsvermittlung der Mechanik durch Aluprofile mit Holzfüllung

REFERENZEN B-192 - alphabetisch

- Eichstätt, Bischöfliches Ordinariat, Chorsaal (Konzerteinsatz), Domkapellmeister Christian Heiß
- Hamburg, Hochschule f. Musik u. Theater, Prof. Ulrich Windfuhr
- Luzern (Schweiz), Hochschule für Musik. Marc Hunziker: hunziker.marc@sunrise.ch
- München, Konzertbühne im Künstlerhaus am Lenbachplatz. Maja Grassinger: info@kuenstlerhaus-muc.de
- Trossingen, Hochschule für Musik, Prof^{rs}. Tomislav Baynov, Wolfgang Wagenhäuser: TomislavBaynov@aol.com

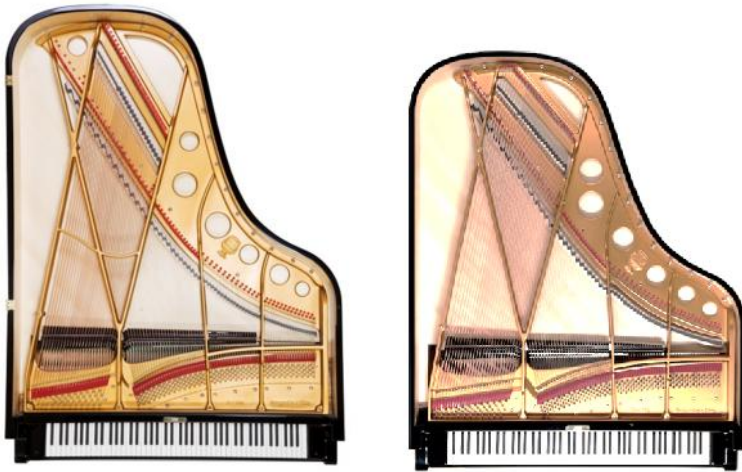


Fig.: Brothers:
The B-192 is a descendant of the C-212

Abb.: Brüder:
Der B-192 wurde direkt vom C-212 abgeleitet

Technical data and features	Technische Daten	B-192
Maximum length	max. Länge	6'3" / 193 cm
Maximum width/height	max. Breite/Höhe	61" / 41"
		154 / 103 cm
Knee room	Kniefreiheit	25" / 63,5 cm
Net weight	Gewicht netto	ca. 320 kg
Gross weight (cardboard)	Gewicht brutto	ca. 376 kg
Sounding space	Klingende Resonanzbodenfläche	11.357 cm ²
		1.760 sq. inch
1 st bass string speaking length	Ton 1	55 1/12"
Dual weighting = touch weight naturals/sharps	Spielgewicht: Unter-/ Obertaste	48/47 g
Counterweight	Aufgewicht	21-27 g
Highly compressed beech pin block, number of layers	Stimmstock, Anzahl Buchenschichten	ca. 22
ebony sharps	Obertasten aus Ebenholz	standard
mineral keytops for naturals	Untertasten mineralisch	standard
Comprehensive genuine wood guarantee	Umfassende Echtholzgarantie	standard
Environmentally-friendly processing	Umweltfreundliche Verarbeitung	standard
Humidity-safe glued joints	Tropenfest	standard
Special drying for extremely low humidity	Sondertrocknung (Wüstenklima)	standard
Keyboard lid bracke	Klappenbremse	standard
Sostenuto pedal	Tonhaltepedal (Sostenuto)	standard
Concert grand castors, with two brakes	Konzertrollen inkl. 2 Bremsen	optional
3rd pedal muffler/hand-operated muffler	Pedal-/Handmoderator	upon request
Adjustable lyre-stays	Einstellbare Lyrastützen	standard
Una Corda regulation of capstanscrew	Una-Corda-Pilotenregulierung	standard
Mozart Rail (touch depth 8-10 mm)	Mozart-Zug (Spieltiefe 8-10 mm)	optional
Sordino (pedal or kneelever)	Sordino-Zug (Pedal oder Kniehebel)	optional
Phoenix bridge agraffes and hitch pins	Phoenix Stegagraffen und Anhangstifte	optional
Carbon fibre soundboard	Kohlefaser Resonanzboden	optional