



Steingraeber & Söhne

KLAVIERMANUFAKTUR IN BAYREUTH SEIT 1852



SALON GRAND A-170

Steingraeber's smallest grand – A-170 sounds much bigger than it is and has many awards to prove it, including “Best in its Class”. Thanks to the provision of a “proper” bridge it is the only salon grand piano in the world which directly transmits vibrational energy, just like large concert grands. A-170's roots can be traced back to Steingraeber's instruments in 1905.

SPECIALS

- increased treble sustain
 - small tweeter dimensioning of the treble board
 - backstrings of the treble in triade-overtones
 - induction-hardened capo d'astro bars
- sound-reflecting rim
- hardened bridge pins in nicked iron
- agrafes hardened by steel pins
- very long bass strings
- highly flexible bridges made of solid red beech
- straight bass bridge for a higher soundboard amplitude
- perfect touch
 - fast-responding keys (20 % more upweight)
 - sharps 1 g lighter than white keys
 - reliable key tops without aquaplaning
- frame design without hindering cross-braces for techniques for Contemporary music
- responding touch by aluminium action rails with wooden fillings

SALONFLÜGEL A-170

Steingraeber's kleinster Flügel – die vielen Auszeichnungen als „Bester seiner Klasse“ rühmen, dass er viel größer klingt als er ist. Als einziger Salonflügel der Spitzenklasse überträgt er die Schwingungsenergie direkt, wie die großen Flügel auch, dank eines „richtigen“ Stegs ohne Hilfsbrücke, die kleine Flügel nasal klingen lässt. Die konstruktiven Wurzeln datieren zurück ins Jahr 1905.

BESONDERHEITEN

- besonders klangvoller Diskant dank
 - korrekte Hochtöner-Dimension des Diskantbodens
 - Anhangsaiten im Mischklang-/Dreiklangprinzip
 - Induktionshärtung des Kapodasters
- klangreflektierende Zarge
- Stegstifte gehärtet/vernickelt
- Agraffen mit Stahleinlage
- sehr lange Basssaiten
- hohe Elastizität dank Stegen aus massiver Rotbuche
- gerader Basssteg (ohne Brücke) für hohe Amplitude im Resonanzboden
- Perfekte Spielart
 - schnelle Spielart (20 % mehr Aufgewicht)
 - zuverlässige Tastenbeläge ohne Aquaplaning
 - Obertasten je 1 g leichter
- Platte ohne hinderliche Querstreben für Spieltechniken der Zeitgenössischen Musik
- Schwingungsvermittlung der Mechanik durch Aluprofile mit Holzfüllung

REFERENZEN A-170- alphabetisch

- Dresden, Hochschule für Musik. Prof. Detlef Kaiser: Tel. +49 351 4116276
- Essen, Folkwang Universität der Künste.
- Nürnberg, Hochschule für Musik, Prof. Wolfgang Manz: WolfgangManz@t-online.de
- Oslo, Neues Opernhaus. Tore Dingstad: tore.dingstad@operaen.no
u.a.m.



Fig.: The only top-rated salon grand, it transmits vibrational energy just like a concert grand. Because of its bass bridge design, (i.e., without apron and base), it doesn't have tinny sound typical of small grand pianos.

Abb.: Als einziger Salonflügel der Spitzenklasse überträgt er die Schwingungen direkt, wie die großen Flügel auch, dank eines „richtigen“ Stegs ohne Hilfsbrücke, die kleine Flügel nasal klingen lässt.

| Technical data and features | Technische Daten | A-170 |
|---|---------------------------------------|------------------------|
| Maximum length | max. Länge | 5'7" / 170 cm |
| Maximum width/height | max. Breite/Höhe | 60" / 40" |
| | | 153 / 102 cm |
| Knee room | Kniefreiheit | 25" / 63,5 cm |
| Net weight | Gewicht netto | ca. 291 kg |
| Gross weight (cardboard) | Gewicht brutto | ca. 346 kg |
| Sounding space | Klingende Resonanzbodenfläche | 11.397 cm ² |
| | | 1.767 sq. inch |
| 1 st bass string speaking length | Ton 1 | 48 1/2" |
| Dual weighting = touch weight naturals/sharps | Spielgewicht: Unter-/ Obertaste | 48/47 g |
| Counterweight | Aufgewicht | 20-27 g |
| Highly compressed beech pin block, number of layers | Stimmstock, Anzahl Buchenschichten | ca. 22 |
| ebony sharps | Obertasten aus Ebenholz | standard |
| mineral keytops for naturals | Untertasten mineralisch | standard |
| Comprehensive genuine wood guarantee | Umfassende Echtholzgarantie | standard |
| Environmentally-friendly processing | Umweltfreundliche Verarbeitung | standard |
| Humidity-safe glued joints | Tropenfest | standard |
| Special drying for extremely low humidity | Sondertrocknung (Wüstenklima) | standard |
| Keyboard lid bracke | Klappenbremse | standard |
| Sostenuto pedal | Tonhaltepedal (Sostenuto) | standard |
| Concert grand castors, with two brakes | Konzertrollen inkl. 2 Bremsen | optional |
| 3rd pedal muffler/hand-operated muffler | Pedal-/Handmoderator | upon request |
| Adjustable lyre-stays | Einstellbare Lyrastützen | standard |
| Una Corda regulation of capstanscrew | Una-Corda-Pilotenregulierung | standard |
| Mozart Rail (touch depth 8-10 mm) | Mozart-Zug (Spieltiefe 8-10 mm) | optional |
| Sordino (pedal or kneelever) | Sordino-Zug (Pedal oder Kniehebel) | optional |
| Phoenix bridge agraffes and hitch pins | Phoenix Stegagraffen und Anhangstifte | optional |
| Carbon fibre soundboard | Kohlefaser Resonanzboden | optional |