

Карта контроля качества

	Steingraeber	Другая марка
Комплексный подход (стр. 30)		
Только натуральные материалы в элементах акустики	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Штеги подгоняются к раме вручную	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Одинаковое качество и типы конструкций для всех моделей	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Влагопоглощающая клавиатура с антискользящим покрытием	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Принцип энергосбережения (стр. 30)		
Аграфы со стальными вставками	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Каподастры из твёрдых пород дерева	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Усиленные, никелированные головки штега	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Классические компоненты механики из 100% дерева	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Клей для элементов акустики со 100% кристаллизацией после застывания	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Все компоненты механики резонируют	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Индивидуальная мембрана (стр. 30)		
Каждая дека изготовлена вручную	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Песчаный тест для настройки дека	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Круговорот звука и энергии (стр. 31)		
На 100% звучащий корпус	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Внутреннее напряжение в деревянной и чугунной конструкциях	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Усиленный корпус передаёт напряжение в рипки и нижнюю часть конструкции	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Брусок под струнами, связывающий дискант и бас	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Источник дополнительного звучания (стр. 31)		
Корпус и акустические компоненты из 100% отборного дерева	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Источники дополнительного звучания резонируют независимо от изменения цвета и отделки	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Чёрные клавиши из эбенового дерева на роялях и пианино	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Клиентоориентированность (стр. 31)		
Инструменты по собственному проекту (конструкция, дизайн)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Покупатели могут посетить производство	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Остались вопросы? Всегда рады ответить!



Steingraeber & Söhne

KLAVIERMANUFAKTUR IN BAYREUTH SEIT 1852

Искусство фортепианостроения из Байройта

Steingraeber & Söhne

Содержание

История фабрики.....	23
Байройт, город Вагнера.....	4-5
Музыканты в гостях у Штайнгребера.....	6-7
Большой концертный рояль E-272.....	8-9
Конструкции роялей.....	10-11
Модельный ряд роялей.....	12-19
Специальные модели инструментов.....	20-23
Варианты отделки.....	24-26
Модельный ряд роялей и пианино Steingraeber.....	27
Опция Twist & Change.....	28
Принципы производства Steingraeber.....	29-31
Туше.....	32
Конструкции пианино.....	33
Модельный ряд пианино.....	34-37
Наши мастерские.....	38-41
Инновации.....	42-44
Техническая информация.....	46

www.steingraeber.de

Ваш поставщик Steingraeber в России

Компания «ЭкспоТон»

тел. (+7 812) 332 01 25 info@expotone.ru
8 800 301 06 17 www.expotone.ru

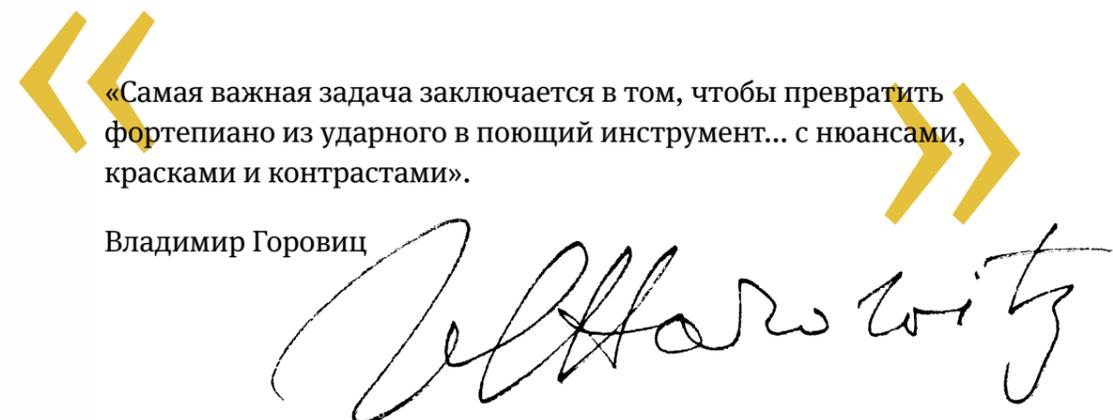
Санкт-Петербург, 197046
ул. Чапаева, 5

Москва, 117405
ул. Кирпичные Выемки, д. 2. корп. 1

Содержание

История фабрики.....	2-3
Байройт, город Вагнера.....	4-5
Музыканты в гостях у Штайнгребера.....	6-7
Большой концертный рояль E-272.....	8-9
Конструкции роялей.....	10-11
Модельный ряд роялей.....	12-19
Специальные модели инструментов.....	20-23
Варианты отделки.....	24-26
Модельный ряд роялей и пианино Steingraeber.....	27
Опция Twist & Change.....	28
Принципы производства Steingraeber.....	29-31
Туше.....	32
Конструкции пианино.....	33
Модельный ряд пианино.....	34-37
Наши мастерские.....	38-41
Инновации.....	42-44
Техническая информация.....	46

www.steingraeber.de



Дорогие любители музыки,

В целом всё очень просто: берётся лучший природный материал и, в соответствии со строгими правилами, превращается в совершенную конструкцию. Тот самый живой, богатый красками инструмент, о котором говорил Горовиц.

Но это под силу лишь немногим — пожалуй, менее чем десяти фортепианным фабрикам мира. Основная масса современных моделей фортепиано сведена до уровня ударного инструмента. Способность же акустического рояля передавать мельчайшие оттенки звучания — это жизненная необходимость для профессионалов, а для любителей — важное условие игры.

Мы приглашаем вас поближе познакомиться с нашими пианино и роялями — образцами высочайшего мастерства, основанного на многолетнем опыте и вековых традициях Дома Штайнгребер в Байройте.

Мы всегда рады приветствовать вас на нашей фабрике в Байройте — городе Вагнеровского фестиваля, — а также у наших торговых партнёров.

С нетерпением ждём встречи с Вами!

A large, elegant handwritten signature in black ink, which appears to be 'Udo Schmidt-Steingraeber'.

Удо Шмидт-Штайнгребер / Udo Schmidt-Steingraeber



**Три поколения
семьи Штайнгребер
и собака**

Вокруг Магдалены Штайнгребер, старшего члена семьи, собрались её внуки Фанни и Альбан, а также нынешние руководители фабрики Корделия и Удо Шмидт-Штайнгребер. На этой семейной фотографии, сделанной в 97-й день рождения Магдалены в январе 2014, на переднем плане виден рояль Steingraeber Liszt (Ф. Лист), а на заднем плане — «Опус 1» («Op.1»), исторический шедевр основателя фирмы.

История начинается в 1820-х...

... с открытия фортепианной фабрики Steingraeber & Söhne в Тюрингии. В 1852 Эдуард Штайнгребер, мастер из второго поколения семьи, переезжает в Байройт. Здесь он изготавливает революционный для того времени рояль Опус 1 (Op. 1), в котором комбинирует венскую и английскую механику. С 1867 года инструменты Steingraeber регулярно получают международные награды, а с 1906 года над их внешним видом работают лучшие дизайнеры.

Удо Шмидт-Штайнгребер представляет 6-е поколение семьи. Он руководит фабрикой с 1980 года, в то время как 7-ое поколение набирается опыта управления семейным бизнесом.

Вековые семейные традиции, историческое расположение фабрики, международное признание, отражённое в самых престижных премиях и наградах, а также большой интерес выдающихся музыкантов к инструментам Steingraeber, — главные составляющие успеха немецкой марки. В то же время Steingraeber & Söhne сохраняет репутацию новатора, постоянно изобретая и совершенствуя конструкции первоклассных инструментов.



1

1 — Эдуард Штайнгребер переехал в Байройт в 1852 году.

2 — Дом Штайнгреберов в Байройте. В самом центре Байройта расположен маркграфский дворец постройки 1754 года. Производственные мощности фабрики находятся в глубине здания.

3–5 — Колокола Парсифаля для Рихарда Вагнера. В 1882 году Эдуард Штайнгребер по личной просьбе Рихарда Вагнера разработал для его оперы «Парсифаль» специальный клавир, который используют для имитации звона Святого Грааля.

6 — Позднее, в 1914 и 1927 годах Штайнгребер также изготовил цимбалы для легендарной оперы.



2



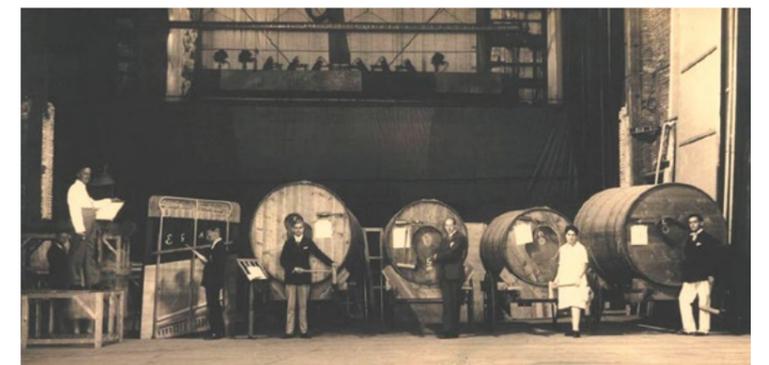
3



4



5



6



Есть масса причин для посещения Байройта:

Легендарный фестиваль музыки Рихарда Вагнера, Байройтский фортепианный фестиваль, шедевры архитектуры в стиле баварского барокко, а также фирменные блюда и напитки региона Верхняя Франкония.

Байройт насчитывает более 200 пивоварен, это самый большой по протяжённости гастрономический район в мире! Не меньшего внимания достоин уникальный архитектурный стиль — байройтский рококо, в котором исполнены многочисленные дворцы, сады и одна из главных достопримечательностей — Маркграфский оперный театр, построенный маркграфиней Вильгельминой Прусской.

Дом Штайнгреберов — это единственный частный дворец той эпохи, сохранившийся в оригинале. Рядом с ним расположена сама фабрика, где каждый покупатель — желанный гость. Здесь можно увидеть процесс производства и убедиться в высочайшем качестве Steingraeber, заказать инструмент по собственным спецификациям, воспользоваться оригинальными конструкциями и запатентованными технологиями фабрики, или просто выбрать уже готовый рояль в шоуруме.

Наши покупатели, приехавшие выбирать инструмент, могут остановиться в апартаментах, расположенных рядом с Камерным залом музыки, в непосредственной близости от шоурума со впечатляющей экспозицией инструментов.

Впечатления от Байройта

Байройт богат на живописные места, музеи, а также разнообразные культурные мероприятия.

В самом сердце Европы

Байройт расположен в центре Европы, ровно посередине автомагистрали Мюнхен-Берлин. Международный аэропорт города Нюрнберга находится в 50 минутах езды.





Сиприан Качарис

Сэр Невилл Марринер



Фазил Сэй



Чилли Гонзалес



Альфред Брендель



Кристиан Тилеманн



Daniel Barenboim



Чунг Мо Канг

Артисты со всего мира с удовольствием гостят в Байройте

Так сложилось исторически — благодаря удачному расположению фабрики в городе Вагнеровского фестиваля. Эдуард Штайнгребер поддерживал постоянный тесный контакт с великим Рихардом Вагнером, который писал про рояли Steingraeber, что «они совершенны и превосходят все известные мне инструменты».

И сегодня Дом Штайнгребера остаётся любимым местом встречи музыкантов со всего мира. Ежегодно в двух концертных залах при фабрике проводится около 70 различных мероприятий.

Зачастую именно пианисты подают идеи по улучшению звука, заново открывают возможности инструментов или даже инициируют новые патенты. И сегодня Steingraeber продолжает следовать пути инноваций, добиваясь впечатляющих результатов.

Выбор роялей обычно проходит в Камерном зале. Он регулируется акустически: настраиваемое время реверберации от 0,9 до 2,1 секунд, а также климатически: от тропического до засушливого климата пустынь.

Другие площадки для выбора инструментов — это Северный зал (время реверберации до 3-х секунд), Рояльный салон (с акустикой жилого помещения) и еще 7 дополнительных залов для выбора пианино.

Приглашаем вас выбрать свой особенный инструмент в одном из залов Дома Штайнгребер!



Лиз де Ла Саль



Жан Дюбе, Питер Тот, Ингольф Вундер



Валентина Лисица в Национальном театре «Сукре», Кито, Эквадор



Die Söhne Mahhheims / «Сыновья Мангейма»



Кит Армстронг



E-272 Большой концертный рояль

Многие пианисты считают его одним из самых оригинальных и выдающихся инструментов в классе «премиум» на современном фортепианном рынке. В основе E-272 — уникальная конструкция, наследие модели-предшественника 1895 года.

Её отличительными чертами является звукоотражающая стенка корпуса с поперечными шпрейцами футора, а также особенно мягкая и отзывчивая механика — «невероятно приятная», как описал её французский пианист и композитор Сиприан Кацарис (Cyprien Katsaris).

Steingraeber — единственный производитель, который уменьшил звуковую поверхность резонирующей деки в дискантовом регистре и вернул её в классическое соотношение к длине коротких дискантовых струн. Таким образом, нагрузка на струны при колебаниях резонансной деки уменьшается на 27%. Результатом является удивительно певучее звучание рояля и чёткий, мгновенный отклик даже при самом лёгком туше.

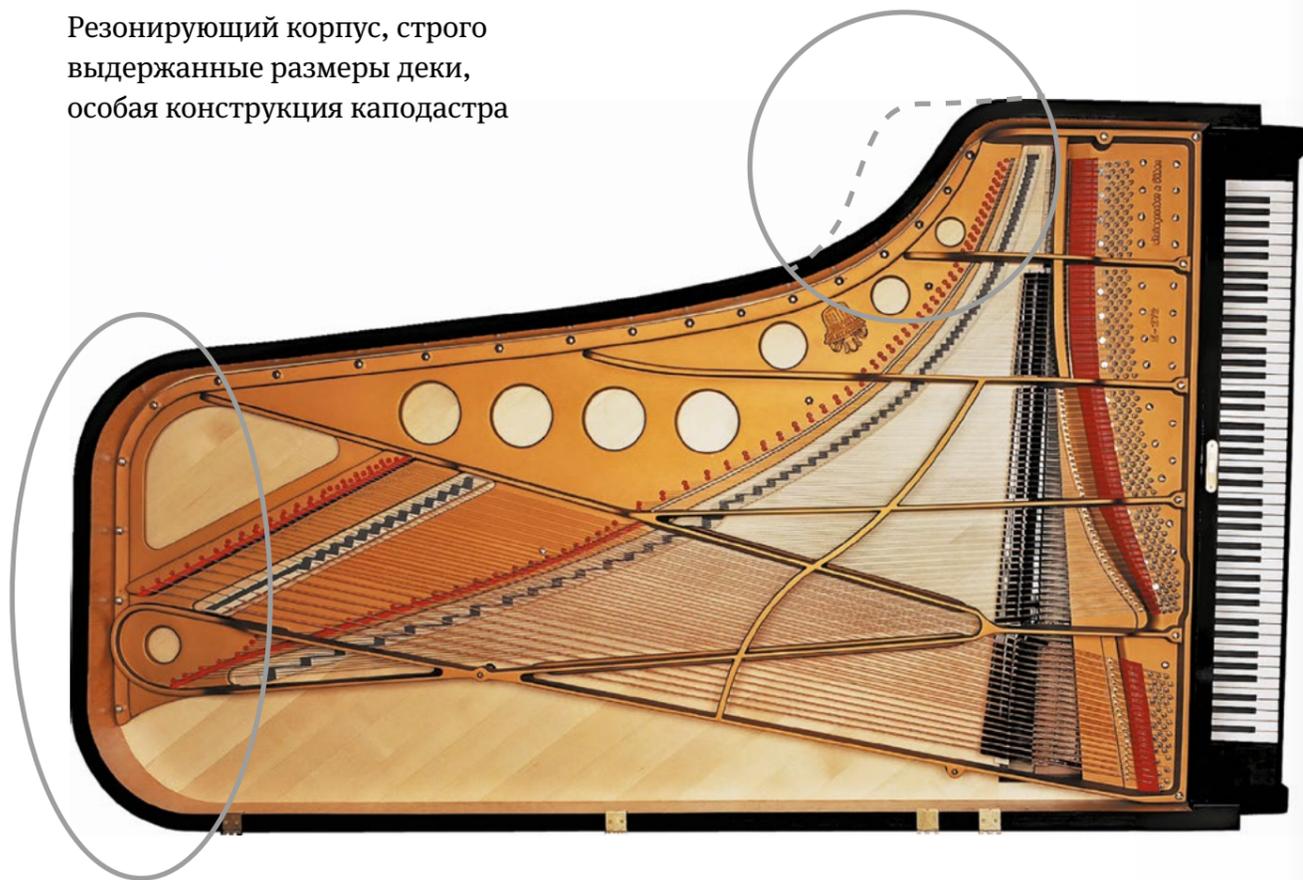


После последнего тестирования одиннадцати больших концертных роялей ведущих фортепианных производителей авторитетная парижская газета «Le Monde de la Musique» писала о рояле Steingraeber, что «для интерпретации Баха, Моцарта и Бетховена в настоящее время сложно найти инструмент лучше».

Стоит добавить, что рояль E-272 отличается перкуссионными тембрами, ориентированными на современные музыкальные стили 20 и 21 века, тогда как в роялях других известных фабрик продолжают использовать конструкции, больше подходящие репертуару конца 19-го века.

Большой концертный рояль E-272 звучит на лучших сценах мира: от Берлинской филармонии до национального театра Сукре в Кито, Эквадор.

Резонирующий корпус, строго выдержанные размеры деки, особая конструкция каподастра



Конструкции роялей

Все пять моделей роялей Steingraeber основаны на 160-летнем опыте создания уникальных инструментов с идеальным звуком — прозрачным, живым, певучим, тембрально разнообразным, с богатыми обертонами. Такое звучание возможно благодаря резонирующим материалам корпусов, детальное описание которых вы найдёте на стр. 30-31 настоящего каталога. Эти материалы очень долговечны — их срок годности практически неограничен.

За счёт целенаправленного усиления обертонов у всех роялей Steingraeber богатая звуковая палитра. Кроме того, модели E-272, D-232 и C-212 для усиления сустейна оснащены штеговым мостиком. Прозрачность звучания обеспечивает резонансная дека с особой чувствительностью к улавливанию всего диапазона звуковых волн. За силу и мельчайшие оттенки звучания отвечает прочный корпус, изготовленный из 36-ти горизонтальных и 18-ти вертикальных буковых слоёв, а также ещё одна уникальная разработка Steingraeber: прямые (!) и пластиковые басовые штеги (без мостиков), которые усиливают кривую колебаний резонансной деки.

Чугунные рамы сконструированы без передних поперечных шпрейцев, что облегчает работу демпферов, и даёт преимущества при игре с левой педалью (*una corda*) или исполнении авангардной или современной музыки.

Антискользящее покрытие клавиш легче на 20%. В белых клавишах используется минеральный аналог слоновой кости или — по специальному заказу — кость мамонта. Чёрные клавиши изготовлены из эбенового дерева. Клавиатура проходит тщательную балансировку — разница в длине хода рычагов белых и чёрных клавиш определяется при помощи взвешивания (белые на 1 грамм легче, чем чёрные). Всё это обеспечивает превосходные игровые ощущения.

Стандартные особенности всех роялей Steingraeber:

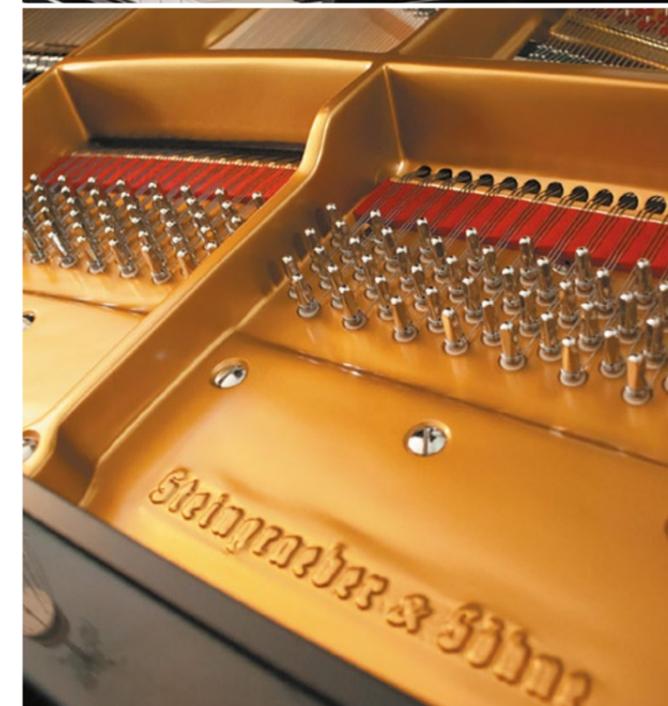
- влагопоглощающая клавиатура с антискользящим покрытием;
- чёрные клавиши — из массива эбенового дерева;
- 3-я педаль sostenuto (Sostenuto);
- 3 положения крышки рояля (штицы);
- клап клавиатуры с доводчиком;
- ролики из высококачественной латуни (в концертных моделях E-272 и D-232 оснащены тормозами);
- элегантная отделка внутренней обечайки корпуса канадским клёном «птичий глаз».

Все рояли могут быть исполнены по индивидуальному заказу в различных стилях и вариантах отделки, например: модели Utzon (Утзон, стр. 14), Liszt (Лист, стр. 15), Chippendale (Чиппендейл, стр. 21), Classicist (Классицист, стр. 21).

Студийные модели для музыкально-образовательных учреждений

Эти инструменты специально разработаны с учётом потребностей музыкальных школ, училищ, консерваторий:

- антивандальное покрытие с защитой от царапин (антрацит);
- крышка рояля полирована изнутри;
- широкий пюпитр (с местом для карандаша);
- лакированная чугунная рама;
- края крышки без углублений;
- «демферная клавиатура» в качестве дополнительной опции.





D-232 Малый концертный рояль

Этот инструмент был задуман как «младший брат» большого концертного рояля E-272. Семейственность заметна уже во внешней форме корпуса: зоны отражения звука, симметричная форма и строго выдержанные размеры резонансной деки позволяют добиваться необычайно певучего, динамически разнообразного звучания — от тончайшего пианиссимо до мощнейшего фортиссимо.

Ещё одно важное отличие в том, что каподастр выходит за пределы середины клавиатуры (46 клавиш), а остальные струны ограничены 42-мя клавишами, соединёнными при помощи аграфов. Такая конструкция придаёт звучанию инструмента необычайную глубину и блеск, и в настоящее время существует только у Штайнгребера, это абсолютно уникальное явление на мировом фортепианном рынке.



Модель D-232 идеальна для сольных выступлений и концертов камерной музыки в залах средних размеров. Один из самых известных концертных залов, где можно встретить такой рояль — это церковь Багсверд в Копенгагене, шедевр архитектуры 20 века в исполнении Йорна Утзона, создателя оперного театра в Сиднее. Он же спроектировал дизайн рояля для этого зала. Сын архитектора, Ян Утзон, принимал непосредственное участие в изготовлении этого уникального инструмента на фабрике Steinigraeber в Байройте.

Рояль D-232 также установлен в концертных залах консерваторий и музыкальных училищ Брно, Дрездена, Франкфурта, Карлсруе, Кёльна, Мюнхена, Вены, Стокгольма и многих других городов.



**D-232 Utzon
(УТЗОН)**



Steingraeber & Söhne



**C-212 Liszt
(ЛИСТ)**





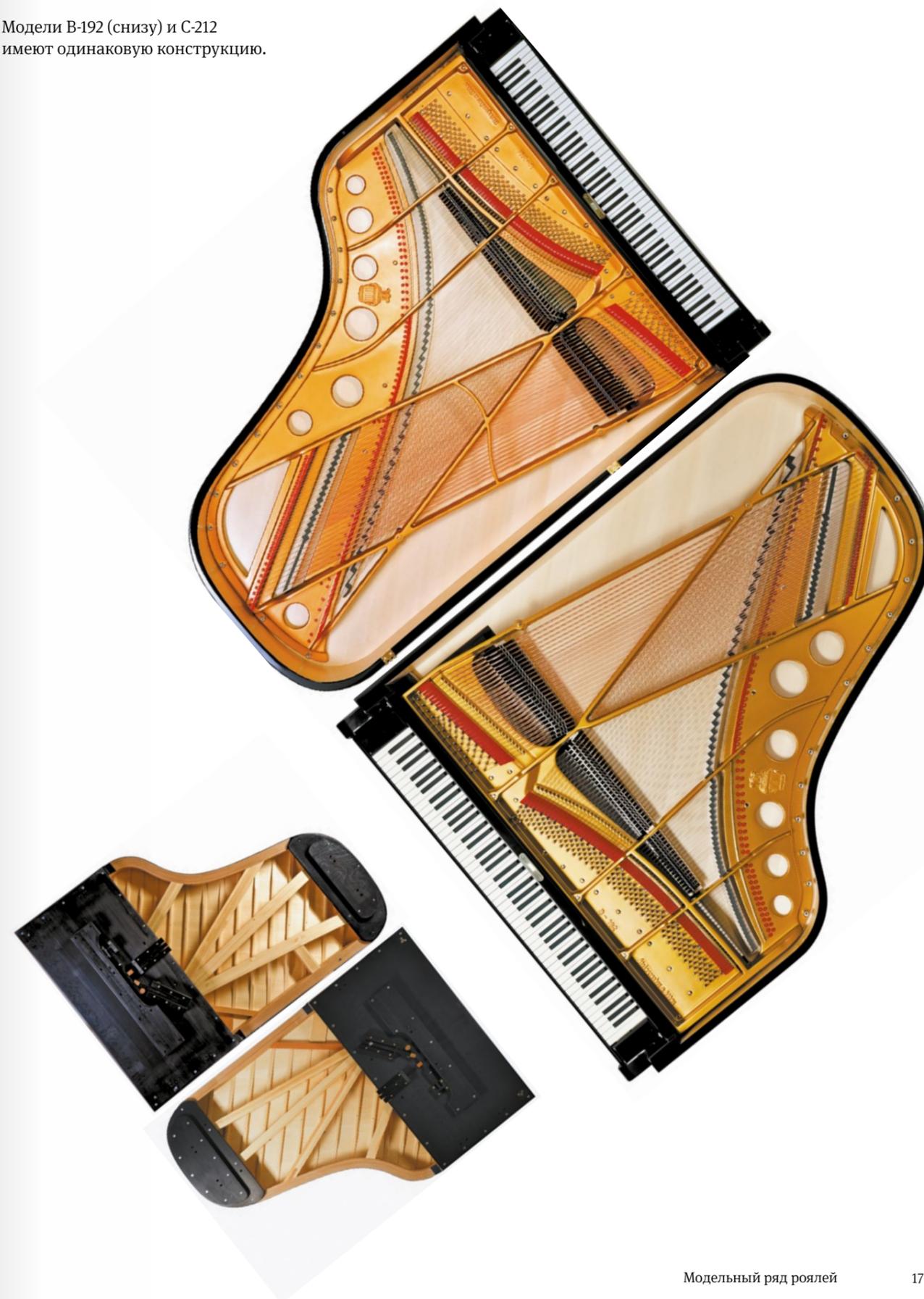
C-212 Камерный рояль

C-212 — непосредственный преемник легендарного рояля Steingraeber Liszt 205 1873 года выпуска, по своим динамическим параметрам адаптированный к 21 столетию. В рояле C-212 сохранилась загадка звучания камерной музыки того времени, которая очаровывала и продолжает привлекать многих гениальных пианистов от — Ференца Листа и Рихарда Штрауса до Даниэля Баренбойма.

Благодаря точной дифференциации звучания и богатому тембральному спектру рояль C-212 часто используется на концертах камерной, вокальной и современной музыки, и, конечно, в академическом музыкальном образовании. Например, эту модель можно встретить в консерваториях и высших школах музыки в Ганновере, Хельсинки, Люцерне и Париже.

Рояли-братья

Модели В-192 (снизу) и С-212 имеют одинаковую конструкцию.





B-192 Новый стандарт кабинетных роялей

Модель была специально выпущена в честь 200-летнего юбилея Ференца Листа в 2011 году и анонсирована на музыкальном фестивале, посвящённом этому событию.

B-192 называют младшим братом модели C-212. Основой мощного и богатого звучания инструмента являются очень длинные басовые струны — как в рояле длиной 212 см. Механика B-192 и C-212 также идентична.

Этот рояль подарит незабываемые музыкальные впечатления и превратит самую скромную по площади комнату в настоящий концертный зал.

Профессиональные пианисты найдут в нём надёжного партнёра на долгие годы — модель очень популярна в музыкально-образовательных учреждениях различного уровня. Например, её можно встретить в знаменитой консерватории немецкого города Троссинген.



A-170 Салонный рояль

Корни конструкции этого компактного рояля ведут нас в 1905 год. Инструмент получил множество наград как «Лучший в своём классе» и хотя он является самым маленьким роялем в коллекции Steinway, его ключевое преимущество — несоразмерно «большой» звук, отсюда и определение «салонный».

Физический аспект этого феномена заключается в необычно широкой форме инструмента, что позволяет использовать очень длинные басовые струны.

Единственный в своём классе он переносит колебания струн напрямую, благодаря особой конструкции басового штега, как в концертных роялях. Это позволяет A-170 избежать типичного «урезанного» звучания маленьких роялей.

Великолепные исполнительские и звуковые характеристики A-170 позволяют использовать его как концертный рояль в различных залах с ограниченным пространством — от музыкальной школы до оперного театра. Лучший пример — это сцена оперного театра в Осло, Норвегия.



Особая конструкция басового штега в модели A-170



Свобода выбора: участвуйте в создании своего собственного инструмента

Ваш инструмент должен приносить радость долгие годы. Мастера фабрики Steingraeber часто идут навстречу пожеланиям покупателя, создавая рояли по индивидуальным заказам. Вы можете лично присутствовать на производстве и видеть, как создаётся инструмент вашей мечты. Некоторые идеи для вдохновения вы найдёте на следующих страницах этого каталога, а более детальное их описание — на сайте www.steingraeber.de.





A-170

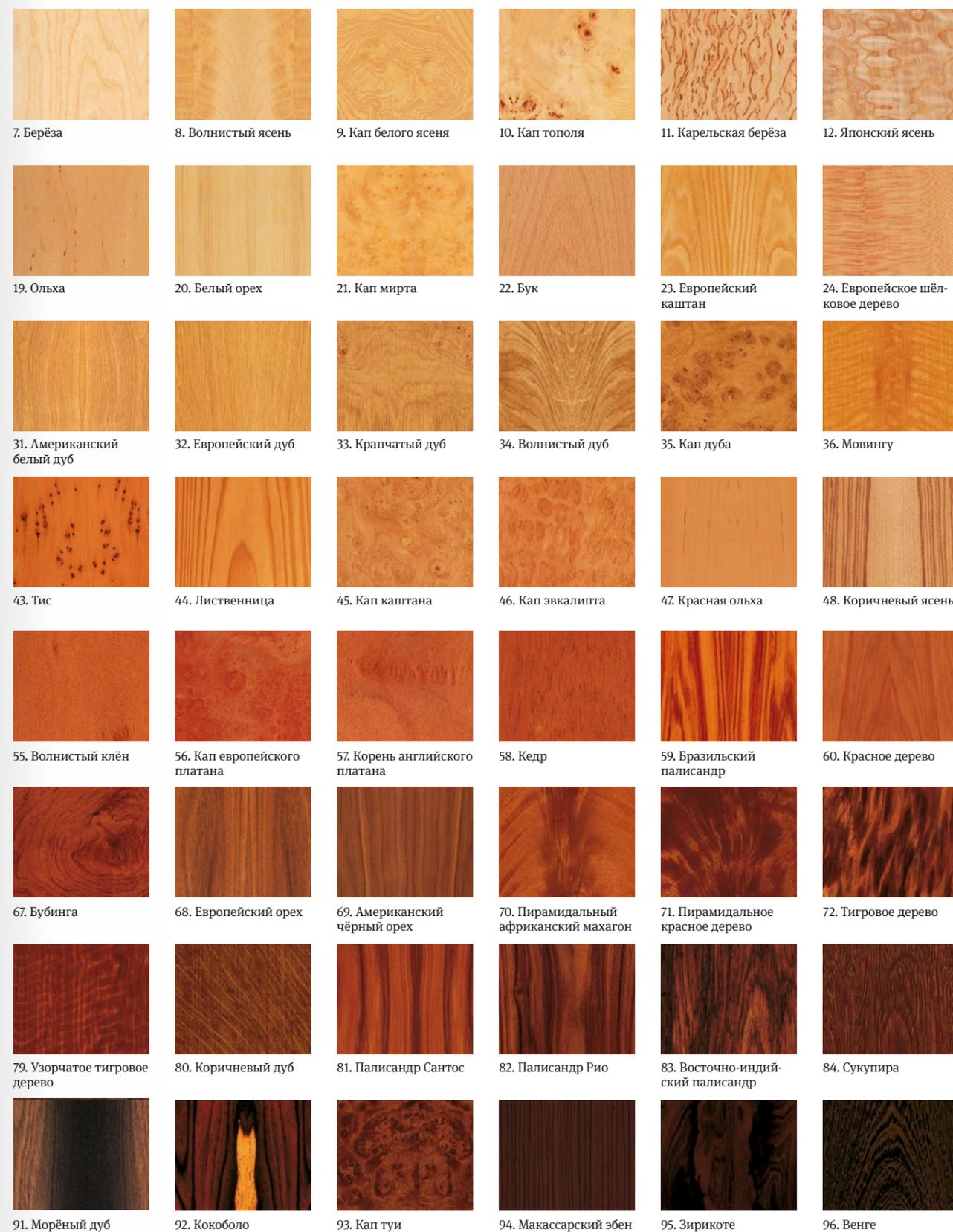
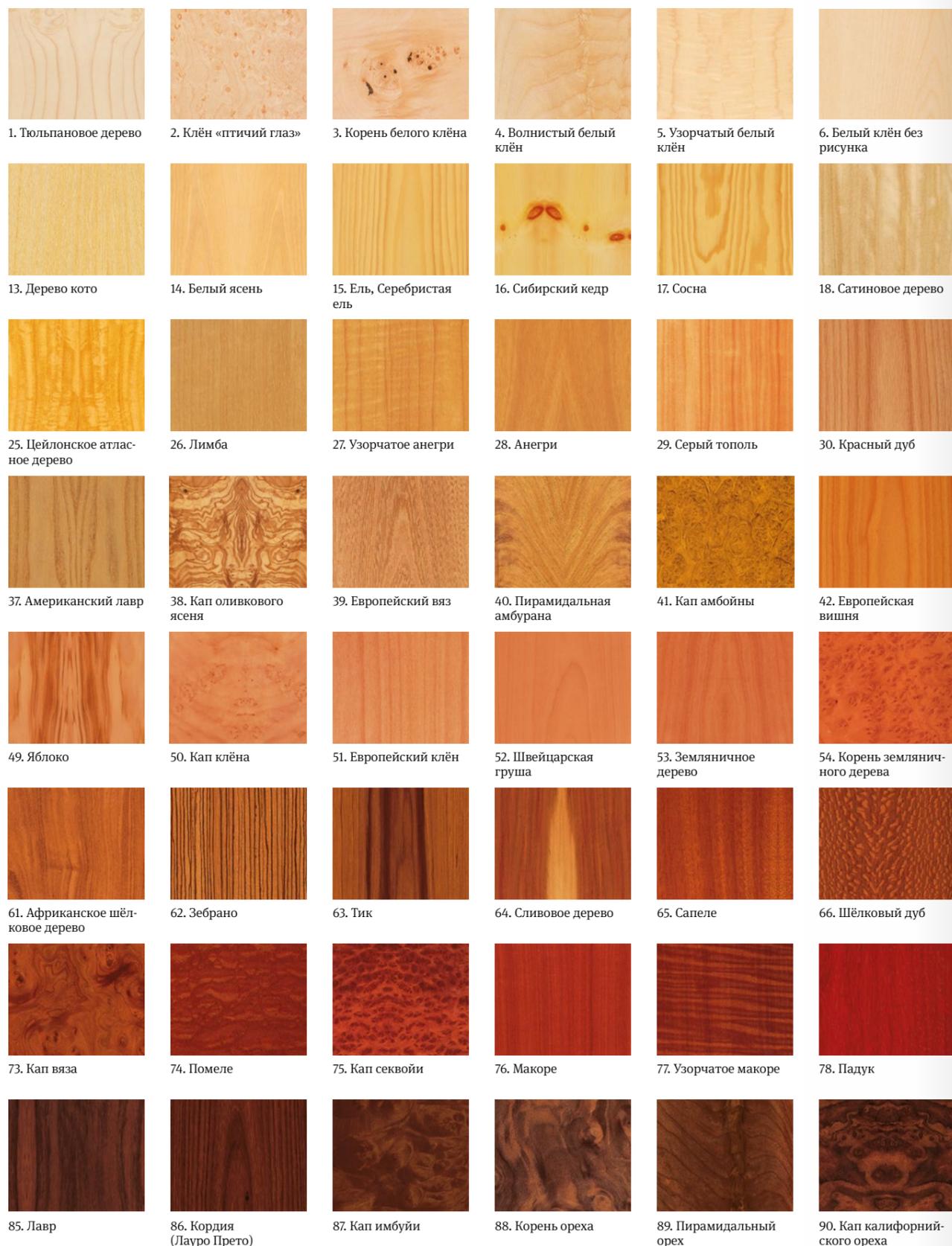
в отделке «золотисто-кремовое яблоко»



Отпустите своё воображение!

Существуют сотни вариантов дизайна вашего инструмента, поэтому позвольте себе помечтать!

Варианты отделки





Темы и вариации

Steingraeber предлагает рояли и пианино в двух основных формах: К – классическая и Т – традиционная. Вы можете выбрать любую отделку и стиль из библиотеки – вплоть до роскошных барочных моделей. Несколько примеров можно видеть на этой и ближайших страницах.



A-170



B-192



C-212



D-232



E-272



122



130



138





Twist&Change

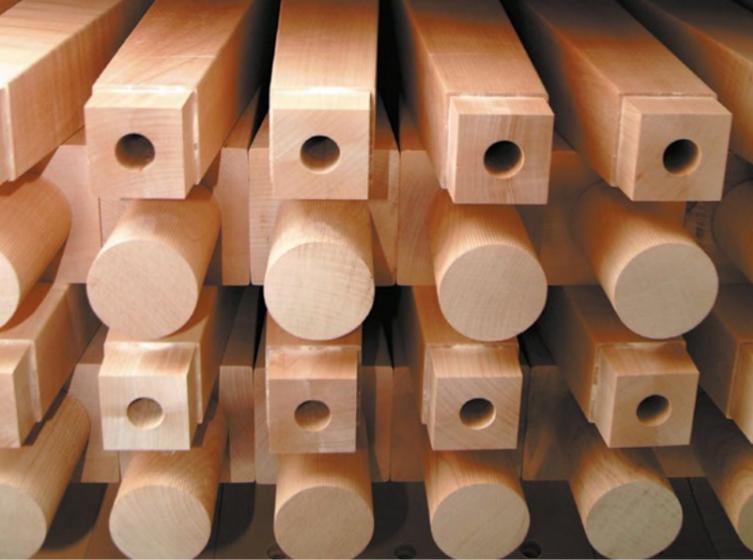
Так называется опция дизайна пианино «два-в-одном», позволяющая мгновенно менять отделку инструмента. Передние панели корпуса пианино с одной стороны исполнены в различных комбинациях редких сортов дерева, а их обратная сторона — всегда в классической чёрной полированной отделке. Смена сторон позволяет одному инструменту иметь два лица.



Чувствовать звук... или что отличает Steingraeber

Существуют ли ещё секреты в производстве роялей и пианино, которые можно услышать и почувствовать? Да! Решающими факторами в создании выдающихся инструментов остаются традиционный квалифицированный ручной труд и высококачественные природные материалы.

Вы можете рассчитывать
на высочайшее качество
наших инструментов.



1. Принцип целостности

Акустика, статика, механика и дизайн — традиционное производство Steingraeber воспринимает все составные части пианино и роялей как резонирующие, звучащие, живые элементы. Поэтому на фабрике используют только натуральные материалы, высококвалифицированный ручной труд и персонализированный подход к каждому инструменту. Механика и педали рассматриваются нами как продолжение человеческого тела и построены таким образом, чтобы реагировать на энергию прикосновений рук пианиста. Такой целостный подход и внимание к каждой детали в конечном итоге влияют на качество извлекаемого звука.

2. Принцип энергосбережения

Энергия вашего прикосновения к клавиатуре должна трансформироваться в звуковые вибрации без малейших потерь. Конструкция инструментов Steingraeber содержит целый ряд энергосберегающих технологий: аграфы со стальными штифтами, просверленный капдастр, литая рама без лишних перекрестий, уплотнённые штегштыфы, 100% деревянные соединения, отсутствие эластичного клея, только карбамидный и костный, а также синтетический влагостойкий «костный клей». Столярный клей ПВА используется только для демпферов и облицовки инструментов шпоном.

3. Принцип индивидуальной мембраны

Куполообразная дека инструмента из цельного массива ели построена по принципу акустической системы с высокими, средними и низкими частотами. Каждая её часть имеет собственные звуковые оттенки. На фабрике Steingraeber все еловые заготовки для деки прослушиваются с помощью песчаной пробы. Дека посыпается песком и при помощи простукивания определяются подвижные и неподвижные области. Места скопления песка дорабатывают: тончайшие слои дерева срезаются до тех пор, пока вся поверхность деки не начинает звучать. Так создаётся уникальная куполообразная дека. Рипки отбираются вручную и перед вклейкой маркируются индивидуально для каждого инструмента.

4. Принцип круговорота звука и энергии

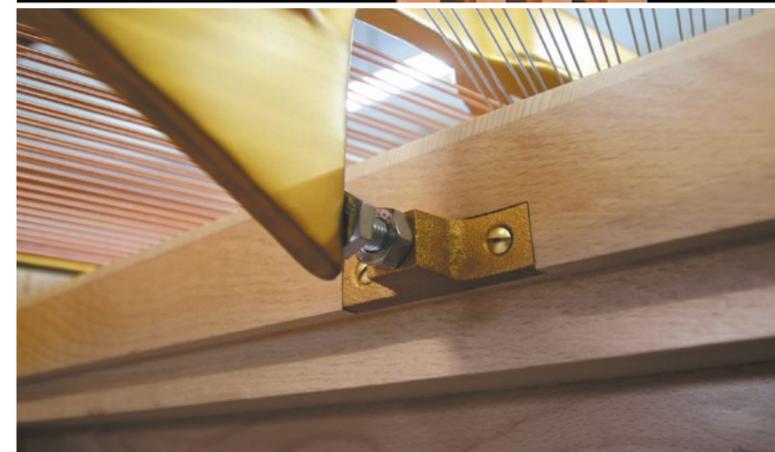
Напряжение в корпусе инструмента способствует передаче энергии. Натяжение струн при настройке вызывает цепную реакцию, которая приводит к высокому напряжению деки. В роялях при натяжении струн брусок, расположенный под ними, работает как «силовой преобразователь». По принципу круговорота он передаёт энергию звука в изгиб корпуса через сжатие резонансной деки и через рипки. По этой причине еловые рипки вклеены в корпус и дополнительно зафиксированы этим бруском, который связывает басовую и дискантовую стороны рояля. Такое расположение значительно повышает долговечность всей конструкции. В роялях других производителей рипки располагаются автономно от бруска. У пианино аналогичное напряжение передается различным элементам акустического блока, включая раму, штеги, резонансную дека, цокольный пол и боковые стенки инструмента.

5. Принцип дополнительного звучания корпуса

Только настоящее дерево (и специальный сотовый материал, применяемый в авиастроении, см. стр. 43) способно резонировать и звучать. Некоторые производители используют звукопоглощающие, нерезонирующие материалы, такие как пресованная фанера или МДФ. Steingraeber предпочитает бук и клён для передачи колебаний высоких частот, а сосну и ель — для низких. Такой же принцип применяется и при выборе материалов корпуса. Преимущество? Резонирует и звучит весь инструмент! Корпус, клавиатура, каждая деталь механики, даже пюпитр.

6. Принцип клиентоориентированности

Каждый покупатель — всегда желанный гость на нашей небольшой семейной фабрике. Вы можете лично наблюдать за процессом производства инструментов высочайшего качества, а также реализовать свои собственные идеи создания «рояля мечты». Штатные мастера фабрики или специалисты, сертифицированные на обслуживание фортепиано Steingraeber в вашей стране, обеспечат профессиональный сервис инструментов после доставки.





138 К Самое высокое пианино в коллекции Steingraeber

По звучанию это концертное пианино соответствует кабинетному роялю длиной 180 см. На выставке в Париже модель 138 К получила награду в номинации «Лучшее пианино в мире». Консерватории и небольшие концертные залы приобретают 138 К вместо рояля. Лучше купить пианино высочайшего класса, чем посредственный рояль!

В стандартной комплектации инструмент оснащается классической механикой и удлинённым демпфером для однострунных хоров. Это базовая модель 138 К, модель с ферромагнитной механикой называется 138 К-SFM (подробнее о запатентованной ферромагнитной механике Steingraeber SFM® см. стр. 33).

Дополнительные опции:

- 3-я педаль sostenuto;
- удлинённый демпфер для двухструнных хоров (см. стр. 46).

Поставляется модель 138 в классическом корпусе — К (Classic), барочном — В (Baroque), а также в корпусе по индивидуальным эскизам покупателя.

130 T Liszt



130 Т Профессионал для профессионалов

Модель 130 — уже 90 лет самое успешное пианино Steingraeber. Консерватории, музыкальные училища и школы часто приобретают этот инструмент в качестве альтернативы роялю.

По свойствам механики, уровню чувствительности клавиатуры и полноте звучания пианино Steingraeber 130 существенно превосходит среднестатистический кабинетный рояль серийного производства.

Базовые модели высотой 130 см:

- 130 Т-PS с педалью sostenuto;
- 130 Т-SFM® (запатентованная ферромагнитная механика Steingraeber, см. стр. 33).

Опционально оснащается басовым демпфером, что позволяет добиваться точного secco (звуковой сухости).

122 T Opera



122 T Концертное пианино для дома

Модель 122 — пианино с удивительно объёмным звучанием, что обусловлено его конструктивными особенностями. При игре forte начинает звучать дополнительная резонансная дека, которая многократно усиливает глубину и объём звука.

Модель 122 стоит на сцене театра Ла Скала в Милане, в Оперном театре Мальмё, Фестивальном театре в Байройте, а также во многих музыкально-образовательных учреждениях по всему миру.





Так ли выглядят мастерские XXI века?

Мастерские по изготовлению первоклассных инструментов сегодня можно пересчитать по пальцам одной руки, потому что их главными принципами являются исключительно ручной труд, натуральные материалы и богатые традиции мастерства.

В таком штучном производстве машина выступает лишь ассистентом опытного мастера и не может заменить его.

Натуральные материалы обладают индивидуальными особенностями, которые не учитываются при производстве с компьютерным управлением. Появляются погрешности и ошибки, которые, в итоге, негативно сказываются на качестве звучания. Мастера Steingraeber ситуативно подходят к каждой детали, что позволяет считать все создаваемые инструменты штучным товаром. Такая тонкая ручная работа и есть подлинное превосходство, которое вы видите, чувствуете, и, что самое главное, слышите!

Приглашаем вас посетить исторический Дом Штайнграебера и нашу фортепианную фабрику.



Качество, окружающая среда, человек — это главное

На фабрике Steingraeber мастера всех специальностей имеют собственные мастерские. Все они работают независимо, поскольку труд, в основном, ручной и требует больших знаний и высокой концентрации.

Каждый эксперт ведёт свою часть работы над инструментом от А до Я. Иногда будущий рояль или пианино остаётся в руках одного мастера несколько дней и даже недель, и он несёт полную ответственность за свою работу.

Именно поэтому на фабрике Steingraeber нет низкоквалифицированных или малоопытных сотрудников.

Экологичность, надёжность и максимальная эффективность применимы не только к инструментам Steingraeber, но и к самому производству.

Фабрика оборудована фотоэлектрической системой (на крыше установлены солнечные батареи для выработки электроэнергии) и работает без ущерба для окружающей среды.

Баварское общество по защите окружающей среды положительно оценивает стандарты производства Steingraeber.





Sordino® — эффект сурдины

(патент DGM 20 2014 003 846.5)

В начале 19-го века эта техническая новинка являлась стандартной опцией на роялях “Graf” в Вене и “Erard” в Париже. Сегодня Steingraeber предлагает функцию Sordino® на своих роялях в виде 4-ой педали, коленного рычага или на 3-ей педали как переключение с sostenuto. Простая и эффективная технология возрождена мастерами фабрики благодаря инициативе пианиста Юрия Маргулиса. При активации механизма Sordino® тонкий фильц выдвигается горизонтально между молоточками и струнами, создавая особую окраску звучания инструмента, которую маэстро Шуберт нотировал как “fp”.

Авиационный материал

Самая лёгкая рояльная крышка в мире изготовлена из материала, который обычно используют при производстве самолётов. Он снижает вес крышки более чем на 50%, при этом улучшая её акустические свойства.



Авангард XXI века

Инновационные идеи продолжают совершенствовать традиционное фортепианное производство и по сей день. Новые материалы, например, такие как сотовый алюминий, применяемый в авиастроении, обладают высокими резонирующими свойствами и могут использоваться в условиях агрессивных климатических условий. В числе других примеров новые сверхлёгкие крышки концертных роялей или заполненные деревом алюминиевые профили в механике инструментов Steingraeber.

Моцарт-педаль®

(патент DGB 20 2014 003 845.7)

Специальные возможности и новые технические идеи в инструментах Steingraeber иногда навеяны простыми и гениальными решениями прошлого. Например, как Моцарт-педаль®. Благодаря ей глубина хода клавиш уменьшается до 8 мм, а расстояние между струнами и молоточками сокращается до 36 мм, что позволяет добиваться более мягкого пианиссимо даже при ускоренной репетиции клавиш. Георг Штайнгребер реализовал эту идею ещё в 1885 году для композитора Энгельберта Хумпердинка.



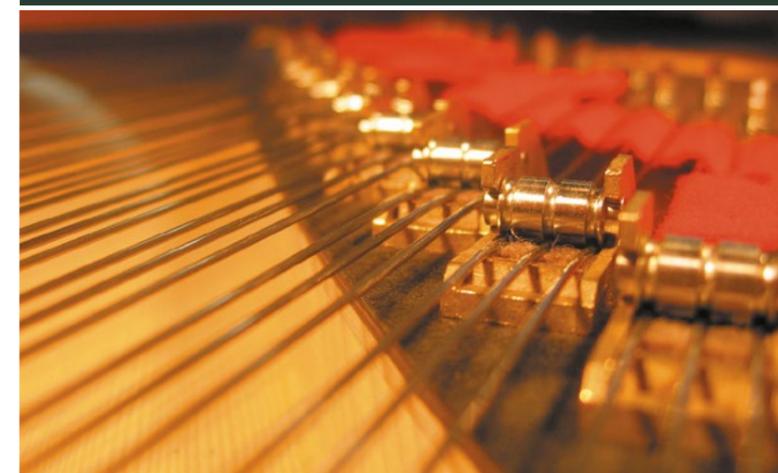
Больше информации вы найдёте на нашем сайте www.steingraeber.de и в специальных проспектах.

Карбоновая дека

Резонансные деки из карбона блестяще проявляют себя в экстремальных климатических условиях, таких как пустыня или влажный морской климат. Обладают высокими динамическими качествами и стабильностью. Карбоновая дека — идеальная альтернатива дереву в инструментах, которые планируется эксплуатировать в агрессивных климатических условиях.

Система Phenix (Феникс)

Позволяет достигать больше обертонов. Концепция, разработанная британским инженером Ричардом Дейном совместно со Steingraeber, основана на штеговых аграфах особой формы в виде роликов с регулируемыми штифтами. Эта находка отмечена баварской государственной премией 2008 года.





Дополнительные цифровые возможности

От функции бесшумной игры до записи-воспроизведения исполняемых композиций — инструменты Steingraeber могут быть дополнительно оснащены любыми цифровыми опциями.

Специальные возможности

Для пианистов в инвалидной коляске Steingraeber предлагает электромагнитную систему управления педалями. Это совместная разработка со знаменитым Гайдельбергским университетом. При этом Steingraeber отвечает за аппаратную часть, а сенсоры поставляются из Гайдельберга. Подробную информацию по всем техническим новинкам вы найдёте на сайте www.steingraeber.de

Сделать новый инструмент из старого

Если вы получили в наследство прекрасный, но не функционирующий инструмент и хотите сохранить его как семейную реликвию, мы установим новую механику Steingraeber в исторический корпус.

Варианты отделки

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. Тюльпановое дерево | 24. Европейское шёлковое дерево |
| 2. Клён «птичий глаз» | 25. Цейлонское атласное дерево |
| 3. Корень белого клёна | 26. Лимба |
| 4. Волнистый белый клён | 27. Узорчатое анемонное дерево |
| 5. Узорчатый белый клён | 28. Анегри |
| 6. Белый клён без рисунка | 29. Серый тополь |
| 7. Берёза | 30. Красный дуб |
| 8. Волнистый ясень | 31. Американский дуб |
| 9. Кап белого ясеня | 32. Европейский дуб |
| 10. Кап тополя | 33. Крапчатый дуб |
| 11. Карельская берёза | 34. Волнистый дуб |
| 12. Японский ясень | 35. Кап дуба |
| 13. Дерево кота | 36. Мовингу |
| 14. Белый ясень | 37. Американский клён |
| 15. Ель, Серебристая ель | 38. Кап оливкового дерева |
| 16. Сибирский кедр | 39. Европейский вяз |
| 17. Сосна | 40. Пирамидальная сосна |
| 18. Сатиновое дерево | 41. Кап амбойны |
| 19. Ольха | 42. Европейская вишня |
| 20. Белый орех | 43. Тис |
| 21. Кап мирта | 44. Лиственница |
| 22. Бук | 45. Кап каштана |
| 23. Европейский каштан | 46. Кап эвкалипта |

Технические характеристики

Технические характеристики и особенности
Максимальная высота (пианино)
Максимальная длина (рояли)
Максимальная ширина/глубина (пианино)
Максимальная ширина/высота (рояли)
Пространство для колен
Вес нетто
Вес брутто (с картонной коробкой)
Рабочая площадь деки
Рабочая длина 1-й басовой струны
Двойное взвешивание — нагрузка на клавиши нижнего регистра
Противовес
Спрессованный под высоким давлением вибрельбан
Чёрные клавиши
Минеральное покрытие клавиш
Отборное 100% дерево, гарантия отсутствия пластика
Экологически чистое производство
Клееные детали устойчивы к потере влаги, могут использоваться даже в условиях сухого тропического климата
Специальная просушка для экстремально сухого климата
Доводчик клапа клавиатуры
Педаля состенуто
Ролики в концертных роялях/пианино для школ, с 3-й по 7-ю клавишу
3-я педаль/управляемая вручную сурдина
Регулируемый поппитр
Левая педаль, регулируемая пилотами
Регулировочный винт шульрамы в области басового регистра
Моцарт-педаль (глубина нажатия клавиш 8–10 мм)
Sordino (Сурдина) — 4-я педаль или коленный рычаг
Phoenix (Феникс) — система штег-аграфов и штифтов
Карбоновая дека
Ферро-магнитная механика Steingraeber SFM
Вес клавиш в механике SFM: нижние/верхние
Противовес клавиш в механике SFM
Демпферы для исполнения камерной музыки

Карта контроля качества

	Steingraeber	Другая марка
Комплексный подход (стр. 30)		
Только натуральные материалы в элементах акустики	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Штеги подгоняются к раме вручную	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Одинаковое качество и типы конструкций для всех моделей	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Влагопоглощающая клавиатура с антискользящим покрытием	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Принцип энергосбережения (стр. 30)		
Аграфы со стальными вставками	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Каподастры из твёрдых пород дерева	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Усиленные, никелированные головки штега	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Классические компоненты механики из 100% дерева	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Клей для элементов акустики со 100% кристаллизацией после застывания	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Все компоненты механики резонируют	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Индивидуальная мембрана (стр. 30)		
Каждая дека изготовлена вручную	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Песчаный тест для настройки деки	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Круговорот звука и энергии (стр. 31)		
На 100% звучащий корпус	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Внутреннее напряжение в деревянной и чугунной конструкциях	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Усиленный корпус передаёт напряжение в рипки и нижнюю часть конструкции	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Брусочек под струнами, связывающий дискант и бас	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Источник дополнительного звучания (стр. 31)		
Корпус и акустические компоненты из 100% отборного дерева	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Источники дополнительного звучания резонируют независимо от изменения цвета и отделки	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Чёрные клавиши из эбенового дерева на роялях и пианино	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Клиентоориентированность (стр. 31)		
Инструменты по собственному проекту (конструкция, дизайн)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Покупатели могут посетить производство	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Остались вопросы? Всегда рады ответить!



Рене Флеминг и Хартмут Хёлль после концерта в Карнеги Холл, Нью-Йорк: «Роскошный звук»

*Wunder
Danke
ein herrliches
Konzert
Rene Fleming
Hartmut Höll*

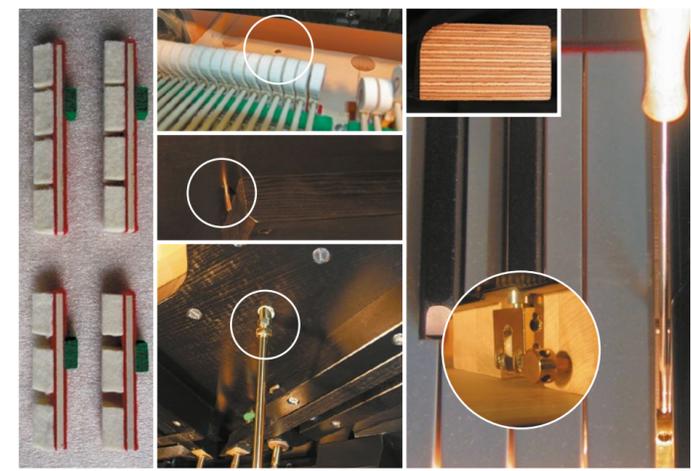


Варианты отделки

- | | | | | |
|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Тюльпановое дерево | 24. Европейское шёлковое дерево | 47. Красная ольха | 70. Пирамидальный африканский махагон | 90. Кап калифорнийского ореха |
| 2. Клён «птичий глаз» | 25. Цейлонское атласное дерево | 48. Коричневый ясень | 71. Пирамидальное красное дерево | 91. Морёный дуб |
| 3. Корень белого клёна | 26. Лимба | 49. Яблоко | 72. Тигровое дерево | 92. Кокоболо |
| 4. Волнистый белый клён | 27. Узорчатое анегри | 50. Кап клёна | 73. Кап вяза | 93. Кап туи |
| 5. Узорчатый белый клён | 28. Анегри | 51. Европейский клён | 74. Помеле | 94. Макассарский эбен |
| 6. Белый клён без рисунка | 29. Серый тополь | 52. Швейцарская груша | 75. Кап секвойи | 95. Зирикоте |
| 7. Берёза | 30. Красный дуб | 53. Земляничное дерево | 76. Макоре | 96. Венге |
| 8. Волнистый ясень | 31. Американский белый дуб | 54. Корень земляничного дерева | 77. Узорчатое макоре | |
| 9. Кап белого ясеня | 32. Европейский дуб | 55. Волнистый клён | 78. Падук | |
| 10. Кап тополя | 33. Крапчатый дуб | 56. Кап европейского платана | 79. Узорчатое тигровое дерево | |
| 11. Карельская берёза | 34. Волнистый дуб | 57. Корень английского платана | 80. Коричневый дуб | |
| 12. Японский ясень | 35. Кап дуба | 58. Кедр | 81. Палисандр Сантос | |
| 13. Дерево кото | 36. Мовингу | 59. Бразильский палисандр | 82. Палисандр Рио | |
| 14. Белый ясень | 37. Американский лавр | 60. Красное дерево | 83. Восточно-индийский палисандр | |
| 15. Ель, Серебристая ель | 38. Кап оливкового ясеня | 61. Африканское шёлковое дерево | 84. Сукупира | |
| 16. Сибирский кедр | 39. Европейский вяз | 62. Зебрано | 85. Лавр | |
| 17. Сосна | 40. Пирамидальная амбурана | 63. Тик | 86. Кордия (Лауро Прето) | |
| 18. Сатиновое дерево | 41. Кап амбойны | 64. Сливовое дерево | 87. Кап имбуи | |
| 19. Ольха | 42. Европейская вишня | 65. Сапеле | 88. Корень ореха | |
| 20. Белый орех | 43. Тис | 66. Шёлковый дуб | 89. Пирамидальный орех | |
| 21. Кап мирта | 44. Лиственница | 67. Бубинга | | |
| 22. Бук | 45. Кап каштана | 68. Европейский орех | | |
| 23. Европейский каштан | 46. Кап эвкалипта | 69. Американский чёрный орех | | |



Информация для фортепианных мастеров



Технические характеристики

Технические характеристики и особенности	Страница	122	130 SFM	130 PS	138	A-170	B-192	C-212	D-232	E-272
Максимальная высота (пианино)		122 см	130 см	130 см	138 см	170 см	193 см	213 см	232 см	272 см
Максимальная длина (рояли)										
Максимальная ширина/глубина (пианино)		148/60 см	148/63 см	148/63 см	152/66 см	153/102 см	154/103 см	155/102 см	157/102 см	157/102 см
Максимальная ширина/высота (рояли)										
Пространство для колен		67 см	69 см	69 см	70 см	63,5 см	63,5 см	63,5 см	63,5 см	63,5 см
Вес нетто		215 кг	227 кг	227 кг	277 кг	291 кг	320 кг	363 кг	412 кг	498 кг
Вес брутто (с картонной коробкой)		256 кг	268 кг	268 кг	318 кг	346 кг	376 кг	423 кг	476 кг	562 кг
Рабочая площадь деки		10,094–11,459 см ²	10,458 см ²	10,458 см ²	10,813 см ²	11,397 см ²	11,357 см ²	13,257 см ²	13,558 см ²	16,874 см ²
Рабочая длина 1-й басовой струны		1,155 мм	1,220 мм	1,220 мм	1,280 мм	1,230 мм	1,400 мм	1,560 мм	1,680 мм	2,021 мм
Двойное взвешивание — нагрузка на клавиши нижние/верхние	10	48/47 г	48/47 г	52/51 г	48/47 г	48/47 г	48/47 г	48/47 г	52–48/51–47 г	52–48/51–47 г
Противовес	10	20–27 г	21–27 г	28–35 г	21–27 г	20–27 г	21–27 г	21–27 г	21–27 г	20–25 г
Спрессованный под высоким давлением вибрельбанк из бука, количество слоёв	46	около 22	около 25	около 25	около 25	около 22				
Чёрные клавиши	10/32	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Минеральное покрытие клавиш	10/32	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Отборное 100% дерево, гарантия отсутствия пластмассовых элементов в конструкции	31	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Экологически чистое производство	40	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Клеевые детали устойчивы к потере влаги, могут эксплуатироваться даже в условиях сухого тропического климата	31	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Специальная просушка для экстремально сухого климата	31	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Доводчик клапа клавиатуры	11	o	o	o	o	•	•	•	•	•
Педаль sostenuto	11	-	o	•	o	•	•	•	•	•
Ролики в концертных роялях/пианино для школ, с 2-мя тормозами	11	o	o	o	o	o	o	o	•	•
3-я педаль/управляемая вручную сурдина		o	o	o	o	по запросу				
Регулируемый попитр	46	-	-	-	-	•	•	•	•	•
Левая педаль, регулируемая пилотами	46	-	-	-	-	•	•	•	•	•
Регулировочный винт шульерымы в области басового регистра	46	-	-	-	-	-	-	•	•	•
Моцарт-педаль (глубина нажатия клавиш 8–10 мм)	42	-	-	-	-	o	o	o	o	o
Sordino (Сурдина) — 4-я педаль или коленный рычаг	43	-	-	-	-	o	o	o	o	o
Phoenix (Феникс) — система штег-аграфов и штифтов	43	-	-	-	-	o	o	o	o	o
Карбоновая дека	43	по запросу	по запросу	по запросу	по запросу	o	o	o	o	o
Ферро-магнитная механика Steingraeber SFM	33	-	•	-	o	-	-	-	-	-
Вес клавиш в механике SFM: нижние/верхние	33	-	46/45 г	-	46/45 г	-	-	-	-	-
Противовес клавиш в механике SFM	33	-	18-22 г	-	18-22 г	-	-	-	-	-
Демпферы для исполнения камерной музыки	34/46	-	o	o	• (10 штук)	-	-	-	-	-

Условные обозначения

- входит в базовую стоимость
- o оплачивается дополнительно
- не доступно