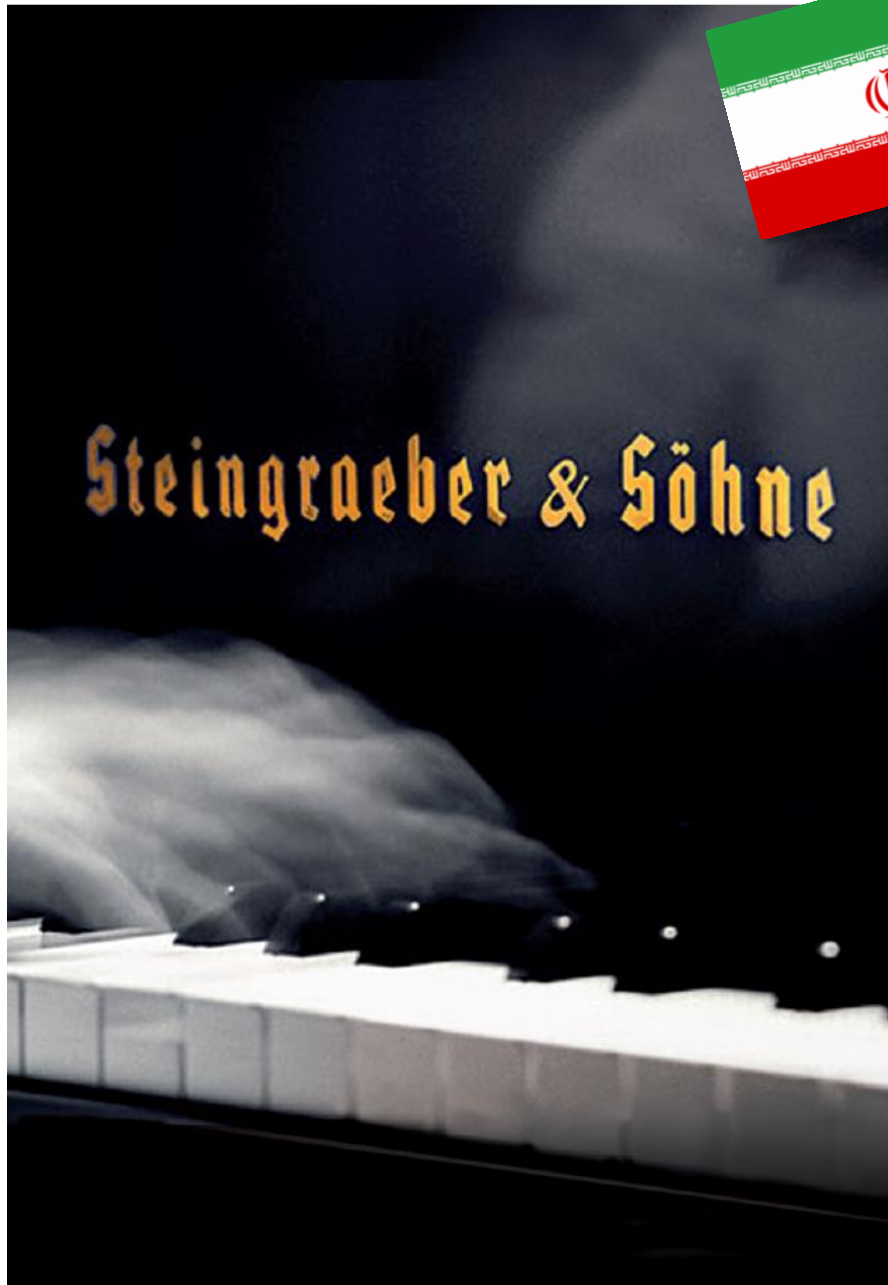




**Steingraeber & Söhne**

KLAVIERMANUFAKTUR IN BAYREUTH SEIT 1852

کارخانه پیانو در بایرویت از سال ۱۸۵۲



ترجمه اصلی اطلاعاتنامه اشتاین گرابر & پسران

دانلود فایل Pdf

[www.steingraeber.de](http://www.steingraeber.de)

	فهرست مطالب
۶-۷	تاریخ کارخانه
۸-۹	بایرویت شهر واگنر
۱۰-۱۱	هنرمندان اشتاین گرابر
۱۲-۱۴؛ ۱۷-۲۶	طراحی های رویال
۲۷-۳۱	مدلهای ویژه رویال
۳۲-۳۳	چوب ها
۳۴	مدلهای ویژه پیانو دیواری
۳۵	تولیدات در یک نگاه
۳۶	تنوع در طراحی
۳۷-۴۱	قواعد اشتاین گرابر
۴۲	لمس کردن
۴۳-۴۴	طراحی های پیانو دیواری
۴۵-۵۳	مدلهای پیانوی دیواری
۵۴-۵۷	کارگاه ها
۵۸- ۶۰	نوآوری ها
۶۱- ۶۲	اطلاعات تکنیکی
۶۳	چک لیست و کنترل کیفیت

### دوستداران عزیز موسیقی

در واقع بسیار آسان: با بهترین مصالح با ترکیب کردن مواد طبیعی و با توجه به قوانین کلاسیک ساخت و ساز پیانو به صورت یک ابزار زنده با صدای متنوع که هوروویتس مشتاقانه در انتظارش بود به وجود می آوریم. اما این موفقیت در تنها کمتر از ده تولید کنندگان در سراسر جهان ممکن است. تقریباً تمام پیانو های جدید امروز تنها به آلات موسیقی ضربه ای گاهش یافته اند. منابع صدا مدولاسیون قدرت نیروی حیاتی برای پیانیست های حرفه ای است. که تفسیر برای لذت بردن در موسیقی است که در ابتدا پیانیست ها به تنوع صدا احتیاج دارند. ما شما را دعوت می کنیم تا با پیانو ها و بزرگترین سنت صنایع ساخت و ساز آن ها آشنا شوید. بهترین پیانو ها در این اطراف کوچک معامله گر شما اشتاین گرابر یا به طور مستقیم در کارخانه مان در شهرستان جشنواره بایرویت . ما مشتاقانه منتظر دیدار شما هستیم

### داستان پیانو در سال ۱۸۲۰ آغاز میشود

در کارخانه پیانو اشتاین گرابر و پسران در شهر تورینگن. ادوارد اشتاین گرابر از نسل دوم اعضای این خانواده در سال ۱۸۵۲ به شهر بایرویت نقل مکان کرد و اوپوس یک خود را تولید کرد. یک اثر شاهکارانه که در آن وینی با سیستم مکانیکی انگلیسی ترکیب شده است. از سال ۱۸۶۷ پیانوهای اشتاین گرابر به طور مرتب با جایزه های بین المللی احدا شده اند و ۱۹۰۶ طراحان مشهور جهان شروع به طراحی در موارد پیانو برای اشتاین گرابر کردند. از سال ۱۹۸۰ اودو شمید اشتاین گرابر عضو ششم این خانواده شرکت را به عهده گرفته هنگامی که نسل هفتم در حال حاضر در انتظار هستند. آنها نه فقط در سنت خانوادگی بلکه در جوایز بین المللی در دفتر مرکزی تاریخی به خصوص در خیرخواهی از هنر مندان مهم در سراسر جهان می مانند. همچنین از اشتاین گرابر و پسران همیشه یک انگیزه برای توسعه بیشتر در ساخت از بهترین ابزارها باقی میماند.

## سه نسل ویک سگ

در اطراف خانم مسن مگدالنا و نوه های ایشان فانی و آلبان و همچنین در حال حاضر مدیریت شرکت با کوردلیا و اودو شمید اشتاین گرابر جمع آوری هستند. این عکس در سن ۹۷ سالگی رئیس مسن در ماه ژانویه ۲۰۱۴ گرفته شده است. شما می توانید پیانوی بزرگ لیست اشتاین گرابر را در مقابل شاهکار اوپوس بنیانگذاران را در این پیش زمینه مشاهده کنید.

## 7

ادوارد اشتاین گرابر در سال ۱۸۵۲ به شهر بایرویت نقل مکان کرد.

### خانه اشتاین گرابر در بایرویت

در مرکز شهرستان بایرویت کاخ مارگراف از سال های ۱۷۵۴ قرار دارد. در این زمینه همچنین ساختمان تولید کننده دیده میشود.

پیانو زنگی پارسیفال پیانو برای ریچارد واگنر در سال ۱۸۸۲ ادوارد اشتاین گرابر برای اپرا پارسیفال ریچارد واگنر یک پیانوی زنگی ساخته (این یک عکس کوچک در سمت راست) بعد از یک مدت سنتور چکش در سال (۱۹۱۴، ۱۹۲۷ ساخته شد).  
(تصویر زیر)

## 8

### دلایل بسیاری برای سفر کردن به بایرویت وجود دارد

جشنواره ریچارد واگنر، جشنواره پیانو در بایرویت، باروک در بایرویت، منطقه لذیذ تخصص های محلی (franconia) (بیش از ۲۰۰ کارخانه های لینی سازی و آن بیشترین تعداد در هر کیلومتر مربع در جهان) و البته قصرها، باغ ها، و تئاتر بایرویت روکو کنتس مارک گراف گریفین ویلمینه. خانه اشتاین گرابر تنها کاخ به خصوصی از این دوره است. که در حد بسیار زیاد در شرایط اورجینال نگه داشته شده است. در درب بعدی، کارخانه تولید پیانو وجود دارد که در آنجا هر مشتری خوش آمد است که به وجود آمدن یک کیفیت بی نظیر را تجربه کرده و انتخاب و طرح های خود را برای ساخت و ساز دهند یا از یک اختراع ثبت شده اشتاین گرابر استفاده کنند. در خانه بزرگ رویال های اشتاین گرابر مهمانان میتوانند به طور مستقیم رویال ها را در استودیوی هنرمندان در تالار موسیقی مجلسی انتخاب کنند.

## 9

### مناظر در بایرویت

شهر بایرویت مناظر جذاب، موزها و همچنین و فرهنگهای متنوع را ارائه میدهد.

### بایرویت در مرکز اروپا قرار دارد

در اتوبان بین مونیخ و برلین بایرویت تقریباً و دقیقاً در نیمه راه قرار دارد. فرودگاه بین المللی نورنبرگ فقط حدود ۵۰ دقیقه دورتر است.

## 10

### هنرمندان جهان به عنوان یک مهمان در بایرویت

در شهر جشنواره موفق بایرویت ادوارد اشتاین گرابر از مکان شرکت با اطلاعات و تماس به آهنگ سازان و نوازندگان استفاده کرد. و به همین ترتیب ریچارد واگنر به او نوشت که پیانوهای او متعالی و همه چیز از این نوع ابزار برای او از انواع مراتب فراتر شناخته شده است. تا امروز خانه اشتاین گرابر یک مکان ملاقات برای هنرمندان است. هر سال تقریباً هفتاد مناسب در هر دو سالن کنسرت این خانه برگزار می شود. در آغاز اغلب پیانیست ها با انگیزه نو آوری مجدد پیشرفت یافتند به این دلیل تولید پیانوی اشتاین گرابر همیشه در گوش زمان باقی می ماند.

انتخاب های سفارشی معمولاً در اتاق سالن موسیقی انجام داده می شود. او از شنوایی ۱، ۰، ۱ تا ۲، ۱ ثانیه طنین انداز و از آب و هوای گرمسیری تا آب و هوای صحرایی قابل تنظیم شده است. در بیشتر سالن های انتخاب در تالار شمالی

( تا به ۳ ثانیه طنین) سالن رویال در طبقه همکف ساختمان ( اتاق نشیمن شنوایی) و سرانجام هفت مکان برای گزینش در پیانوها وجود دارد. شما میتوانید در انتخاب کردن پیانوی خود مهمان ما باشید.

## 12

## ۲۷۲ - E پیانوی بزرگ کنسرتی

مدل ۲۷۲ مربوط به طراحی پیشین خود از سال ۱۸۹۵ و آن توسط بسیاری از پیانیست ها در متمایز ترین طراحی های عالی از مرکز تجارتي پیانو قدر دانی شده است. تنها خصوصیاتش انعکاس صدای چدن دیواری ، درخشش/ نیمه الوار محکم و استوار ( تقدیر از خدمات سپیرین کاتازاریس ) فوق العاده دلپذیر هستند.

تنها تولید کننده اشتاین گرابر سطح صدا را از بخش صدای بالای رزونانس را کاهش داده و آنرا دوباره با سیم صدای کوتاه به نسبت کلاسیکی قرار داده اند . بنابراین این سیم هایه اشتاین گرابر % ۲۷ کمتر وزن چوب را به حرکت در می آورند. این پاداش در حال حاضر از طریق طنین و همچنین در سطح صدای نرمتر به پایان میرسد. برای تفسیر باخ،

موتسارت و بت هون که امروزه به سختی یافت میشود. لاموند دلا موزیک نوشت، پاریس، در آخرین آزمون از یازده رویال های کنسرتی همه تولید کننده گان قابل توجه است. اضافه کردن به این ثبات زدنی برای قرن بیست تا بیست و یکم که مدل E-۲۷۲ عالیترین رویال کنسرتی از مارک های دیگر که بسیار به اواخر قرن نوزدهم مربوط هستند را می شود تشخیص داد.

در بزرگترین سالن های کنسرت از ارکستر سمفونی در برلین تا به تئاتر ملی در کیتو ، اکوادور از مدل E-۲۷۲ مکررا در کنسرت ها در تمام سراسر جهان شنیده می شود.

## 15

## طراحی پیانو های بزرگ

تمام پنج مدل گرند پیانو حاصل بیش از ۱۶۰ سال تجربه و تعهد با هدف ایجاد صدایی ایده آل، شفافیت، پر حجم در تون های فرعی (هارمونیک) و مدلاسیون بسیار بزرگ میباشد. در صفحات ۳۸-۴۱ جزییات بیشتری درباره این بدنه صدای مرتعش پر انرژی مشاهده خواهید کرد. تمامی مدل ها با قلاب سیمهای فعال بخش زیر (تربیل) که سیم ها با توانایی ایجاد تون های فرعی زیاد هستند تولید میشوند. به علاوه بر افزایش طنین صداها، ما مدل های

E272-D232-C212

را به بریج های کاپو داستر مجهز کرده ایم. ساندبوردهای منحصر به فرد با عایق بندی صوتی بسیار وسیع، شفافیت صدا را تضمین می کنند. دیواره یا جدار بسیار محکم ساخته شده از ۳۶ لایه افقی و ۱۸ لایه عمودی از لایه های چوب درخت راش حداکثر طیف صوتی را ایجاد می کنند. و یک از ویژگی های اشتاین گرابر به طور مداوم قابل انعطاف و صریح (!) بریج باس موجب تقویت لرزش طیف صوتی ساندبورد می گردد. تمام صفحات چدنی بدون رو به جلدی بست های متقاطع طراحی شده اند. این یک مزیت بزرگی را برای تک سیمی و کار دمپر و همچنین برای تکنیک های نوازندگی موسیقی جدید می آورند. یک روش نوازندگی کامل بیست درصد بیشتر وزن و پوشش کلیدهای غیر لغزش جایگزین از عاج معدنی ماموت حدوده ۱۰۰۰۰ ساله و کلاویه های بالا از آبنوس عظیم یک روش نوازندگی کامل را میدهند. تفاوت طول اهرم در کلاویه های سیاه و سفید در وزن کردن متعادل می شوند. یک گرم کمتر در کلاویه های بالا احساس نوازندگی عالی را ایجاد میکنند.

تصویر: یک دیواره صدای انعکاسی، یک صفحه صدای به شدت محدود و بریج های صدا در کاپو داستر

## 16

## ویژگی های طراحی مشترک تمام پیانو های رویال

- جذب رطوبت در کل صفحه کلید از چوب آبنوس عظیم جهت جلوگیری از عرق کردن و سر خوردن انگشتها
- سه پدال ( سوستنوتو)
- پایه سه حالت نگهدارنده در پیانو
- درب آهسته بند صفحه کلید
- چرخهای غلطکی مسی با کیفیت بالا برای کنسرت ( ۲۷۲ E و ۲۳۲ D دارای ترمز)
- روکش زیبا در قاب داخلی با طرح چشم های پرندگان افرا و جنس از چوب طبیعی

تمام رویال ها از روکش چوب و با سبک های مختلف در دسترس هستند. به عنوان مثال مدل اوتزون ( تصویر صفحه ۲۰ - ۱۹ )  
مدل لیست در ( تصویر صفحه ۲۱-۲۲ ) مدل جیندیل در ( تصویر صفحه ۲۸ ) مدل کلاسیکی در ( صفحه ۲۸ )  
وچندان

### برای موسسه ها: مدل های استودیو

این پیانو را به خصوص مناسب برای نیاز در موسسات، و یا به عنوان مثال در مدارس موسیقی تنظیم میکنند.  
- رنگ مقاوم در برابر خراش در استودیو آنتراسیت (anthracite)  
- در صفحه کلید به همراه روکش محافظ ضد خش، پلیش و براق شده  
- پایه نگهدارنده نت بزرگ و جادار به همراه فضای برای قرار دادن قلم ها  
- صفحه چدنی روکش شده توسط بهترین و قویترین مواد  
- درب پیانو با پوشش لبه های بدون فرز  
- کلاویه های دمپر برای موسیقی معاصر ( optional اضافی )

17

D - ۲۳۲

### نیمه بزرگ کنسرتی

مدل D ۲۳۲ به عنوان یک برادر رویال کنسرتی ۲۷۲ E طراحی شده است. شباهت خا نوادگی در شکل قابش بسیار آشکار است: عکس العمل مناطق صدا، شکل متقارن و صفحه صدای به شدت محدودش با صدای بخصوص (Cantabile) و قابلیت مدولاسیون صدای آرامتر و نرم تا به صدای بلند تر و پر انرژی را ایجاد می کند. کاپو داستر چهل و شش از نت ها را در اوسط صفحه کلاویه های بالا گسترش می دهد، و این شامل بزرگترین در حجم صدا و این مفهوم برای درخشندگی بیشتر و پژواک در تمام بازار پیانوی در سراسر جهان می باشد: فقط چهل و دو از نت ها توسط گیره ها محدود هستند.

18

یک تک نواز و رویال کنسرت مجلسی برای سالن های متوسط. در حال حاضر مکان معروفترین یکی از مدل های D ۲۳۲ در باگسوارود (church) در شهر کپنهاگن یک بنای تاریخی معماری از قرن ۲۰ از جورن اوتزون Jorn utzon ( یک معمار در اوپرای سیدنی است). او یکی از طراحی های سفارشی خاص را برای مدل D ۲۳۲ اشتاین گرابر تحویل داده و پسرش ژان اتمام پروژه اشتاین گرابر در کارگاهان بایرویت را به عهده گرفت. مکان های قابل توجه دیگر عبارتند از دانشگاه های موسیقی و آکادمی برنو در شهر درسدن، فرانکفورت، کارلزروهه، کلن، مونیخ و وین تا استکهلم.

23

### 212 - C موسیقی بزرگ مجلسی

مدل C-۲۱۲ یکی از نوادگان مستقیم اشتاین گرابر رویال های لیست ۲۰۵ از سال ۱۸۷۳ و به تازگی با نیازهای فعال به صورت قرن بیست و یکم تنظیم شده است. جذابیت موسیقی مجلسی آن محفوظ شده که پیانیست ها از ۱۴۰ سالها پیش از مدل ۲۰۵ مجذوب هستند. از فرانس لیست تا ریچارد اشتراوس و تا به (Daniel Barenboim) با توجه به آن دقیقاً تمایز طیف صدا و از جمله ثبت متعادل در مدل C- ۲۱۲  
اغلب در موسیقی رسییتال، موسیقی مجلسی و جدید مورد استفاده شده و البته در آکادمی موسیقی به عنوان مثال شهر هانوفر، هلینسکی، لوتسرن و پاریس.

24

### برادران

مدل B ۱۹۲ در تصویر زیر از نوادگان مدل C ۲۱۲ است.

## 25

## مدل ۱۹۲ B یک مقیاس جدید برای رویال سنتی

به افتخار سالگرد لیست اشتاین گرابر در سال ۲۰۱۱ برادر طراحی مدل ۲۱۲ C را ارائه کرد. سیمهای باس بسیار بلند در مقیاس شبیه به آن رویال کنسرت موسیقی مجلسی بر اساس صدای پر قدرتش است. خویشاوندگی بین مدل ۲۱۲ C و ۱۹۲ B تا آنجا پیش میرود که این مکانیسم از هر دو پیانو یکسان هستند. این پیانوی رویال در خانه شما یک تجربه فراموش نشدنی را به شما می دهد و باعث می شود که خانه تان مانند یک سالن کنسرت شود. همچنین پیانیست های حرفه ای این را در مدل B ۱۹۲ شریک مناسب خود و به عنوان مثال در آکادمی موسیقی شهر تروسینگن ( Trossingen ) می یابند.

## 26

## ۱۷۰ A- رویال سالن

ما می توانیم از لحاظ طراحی ریشه های مدل ۱۷۰ A را به سال ۱۹۰۵ ردیابی کنیم. ما از کوچکترین پیانو رویال مان به عنوان یک *Baby* بچه پیانو فرض نمی کنیم، زیرا که بسیاری جوایز از بهترین در کلاس خود دریافت کرده و صدا را به صورت بسیار بزرگتر از پیانوهای بزرگ به نذر می آورد. از لحاظ فیزیکی این شگفت انگیز در فرم غیر عادی گسترده مدل ۱۷۰ A به دلایل خوبی وجود دارد، که سیم های باس بسیار طولانی مجازند. از تنها یک رویال سالنی درجه یک مستقیماً ارتعاشات را انتقال می کند، مانند رویال های بزرگ . به دلیل طراحی بریج باس و بدون پیش بند و پایه. *It doesn't have tinny sound typical of small grand pianos.* نوازندگی همچنین حرفه ای است و بنابراین مدل ۱۷۰ A رویال کنسرتی در فضا های محدود قرار دارد. در دانشگاهان یا خانه های اپرا به عنوان مثال در خانه جذاب اپرای اوسلو.

## 27

## آزادی در طراحی ها

شما باید با ابزار خود بتوانید با شادی و لذت زندگی کنید. سازندگان استاد پیانو های ما در اشتاین گرابر اغلب ابزار سفارشی را بر اساس ایده های مشتریان ما می سازند. شما نیز می توانید شخصا حضور داشته باشید ، در آن موقع که پیانوی رویایی شما ساخته میشود. برخی پیشنهادات را می توانید در این صفحات بیابید. شرح های مفصل را میتوان در وب سایت [www.steingraeber.de](http://www.steingraeber.de) دریافت کنید.

## 28

امکانات نا محدود

## 29

## مدل ۱۷۰ A

کرم رنگ - طلایی - سیبی

## 31

## اجرای فانتازی خود را آزاد بگذارید

صدها امکانات برای پیانوهای خودتان وجود دارد.

## 32-33

روکش ها

## موضوع و تغییرات

اشتاین گرابر پیانو ها را در دو اشکال اساسی ارائه می دهد. کلاسیکی و سنتی. و آنها را با چوب های بی شماری، برنامه های کار بردی و نوازندگی میتواند متنوع شود، تا به سبک کابینت باروک. در اینجا و صفحه ۳۶ فقط چند نمونه نشان داده می شود.

## پچیدگی و تغییر

به اصطلاح نوع ظاهر یک پیانو در یک چشم به هم زدن میتواند تغییر کند و دو پیانو را در یک ترکیب دهد. در طرف جلو بالا و پائین پیانو را نشان میدهد که با چوب های بسیار کمیاب مثبت کاری شده و پشت پیانو نیز با رنگ سیاه پلیش داده شده است.

## احساس کردن صدا یا چه چیز ما را متفاوت می کند

هنوز هم گوش کردن یا معقول اسرار در ساخت پیانو وجود دارد؟ البته با وجود استانداردهای بالا در تولیدات صنعتی پیانو کمترین ابزارها با کیفیت بالا در طبیعت و هنر صنایع دستی هستند .

## شما از ما میتوانید کیفیت بالا را انتظار داشته باشید

## ۱. اصل تفکر جدایی ناپذیر

آکوستیک ، ایستاشناسی ، کابینت پیانو و کارخانه، ساخت پیانوی کلاسیک اشتاین گرابر و تمام قطعات منابع صوتی و استفاده مداوم طبیعی مواد ارتعاشی سفارشی که نیاز به کار جمعی دارند. بنابراین توانایی برای مدولاسیون از صدا به دست آمده است. حتی مکانیسم و پدال آن از یک انرژی محسوس طنین انداز به عنوان یک فرمت از بدن انسان ساخته شده است.

## ۲. اصل حفاظت از انرژی

لمس کردن باید بدون از دست دادن انرژی تولید ارتعاش دهد. به همین دلیل طراحی های اشتاین گرابر تاثیر دارد و به عنوان امکان پذیر انرژی نگه دار، قلاب ها با پین آهنی، کاپوداستر سوراخ دار، مقاوم کردن چدن آهنی ، مقاوم کردن پین بریج، صد در صد چوب واقعی، چسب بدون الاستیک بلکه اوره (uric glue) و همچنین چسب استخوان ( bone glue ) ضد آب . ما از چسب سفید برای روکش و دامپر استفاده می کنیم.

## ۳. اصل و صفحه صدا ( soundboard individual )

صفحه صدا از چوب طنین انداز مانند یک بلندگوی بالا/متوسط و صدام باس ساخته شده و هر قطعه از چوب صفحه صدا کمی متفاوت اند. به همین دلیل در اشتاین گرابر چوب صنوبر به صورت جداگانه بررسی میشود . این اتفاق توسط رقیق کردن چوب با استفاده از تست شن و ماسه می افتد. شن و ماسه ریز را در تخته صدا پراکنده می کنند و با ضربه زدن به بریج (bridge) میتوانیم مناطق سیار و بی حرکت را شناسایی کنیم. اینگونه یک ساوند بورد کروی به وجود میاید. چفت و بست این صفحه صدا قبل از چسباندن به دور گنبد به صورت جداگانه تنظیم داده می شوند؛ و زاویه های به طور مداوم در تغییر را به صورت جداگانه می گنجانند.

## ۴. حرکت اصل و نیروی ارتعاش

فشار در بدنه ابزارها به انرژی افزایش می دهند. کوک کردن سیم ها باعث ایجاد یک واکنش زنجیری می شوند که بسیار فشار در تخته صدا ایجاد می کنند. کشاندن سیم ها در پیانوهای بزرگ رویال یک نیروی فشار ایجاد و سپس در مدار اصل گسترش بیش از بقیه فرم چدنی با تخته صدا وبدون تغییر شکل در دنده ها که نقطه شان سراسر در برابر چوب های جنگلی ذخیره شده همچنین طول عمر را نیز افزایش می دهد. در بسیاری دیگر از تولیدکنندگان پیانوهای بزرگ می توانید دنده ها ی ناامن مستقل را تشخیص دهید. این قدرتمند بم و صدای زیر را



با قدرت بهم وصل میکند. در پیانوها محکم کردن بین صفحه چدنی، شکافها، در زمینه نسب شده، پایه دیواره جانبی ساخته میشود.

## 41

## ۵. اصل ثانویه منابع صدا

فقط چوب اصل و گاهی مواد نرم در ساخت هواپیما قادر به طنین و تولید صدا است. لطفا صفحه ۵۹ را مشاهده کنید. در مکان دیگر آکوستیک از تخته فیبر با فشردگی متوسط و خرده استفاده می شود. در اشتاین گرابر راش و افرا و بعضی اوقات آهن به فرکانس های بالاتر و صنوبر و کاج برای فرکانس های پایین تر همچنین در مبلمان به حرکت در می آورند. مزیت؟ همه می لغزند. همچنین درب، قفسه، صندلی زمینه، صفحه کلید، مکانیک و بیشتر.

## ۶. خدمات به مشتریان

هر مشتری به تیم کوچک کارخانه ما خوش آمد است که به وجود آمدن این تنها کیفیت را تجربه کنند و ایده های خود را نیز بدهند. پس از تحویل دادن آموزش دیده گان از اشتاین گرابر متخصصان یا خدمات کارخانه در تمام سراسر جهان در دسترس هستند.

## 42

## لمس کردن

اقدامات خوب و بسیار خفیف تابع زحمت و به عنوان بخشی از بدن یک فرد است. البته این چنین معجزه تکنولوژی در یک کارخانه مکانیکی به وجود نمی آید بلکه در کارگاه های پیانو سازان تخصصی با بیش از ۶۰۰۰ قطعات، آنها را بررسی و کیفیت میدهند. اینگونه در اشتاین گرابر دسته چکش ها بعد از فرکانس طبیعی طبقه بندی شده اند. سپس آنها را سر چکش باریک اشتاین گرابر در شکل متمایز به حرکت در می آورد. (تصویر) سر چکش بنام اشتاین گرابر - وورتنسن ویژه - سرعت تکرار صدا و عمر زندگی را ترویج میدهند. متعادل بودن اولویت ما است. وزن داخلی کلاویه ها آخرین مرحله در این روند اشتاین گرابر است و نیازی به گفتن نیست که این کار نیز با دست اینجا در اشتاین گرابر انجام داده می شود. پیاپیست ها از احساس امنیت در اشتاین گرابر و همچنین از سرعت تکرار قدردانی می کنند: به عنوان مثال طول پدالها و فضای بین کلاویه های بالا را بر طبق آن تنظیم می کنند.

## 43

## طراحی پیانو

پیانو های اشتاین گرابر را رویال های پر طینینی می نامند. و آن با یک دلیل خوب: زیرا آکوستیک مربوط به مدل ۱۳۰ یک رویال کوچک بچه Baby در طول ۱۶۰ سانتیمتر و مدل ۱۳۸ حتی یک پیانوی بزرگ سالن در طول ۱۸۰ سانتیمتر برابرند.

مدل ۱۲۲ کلاسیک کوچک Baby برای کنسرت خانه و مراحلی مانند خانه جشنواره در بایرویت مناسب است. در اصل اشتاین گرابر پیگیر به کیفیت بالا و در انتخاب مواد و تولید دستی پیانوهای بزرگ است. از نظر صدایی نیز خویشاوندی در تغییر گسترده و تمایز و شفافیت پلی فونیک هستند.

## 44

پیشنهاد جایگزین تولیدکنندگان پیانو برای نوازندگان حرفه ای بی نظیر است.

## ۱) مکانیک کلاسیکی اشتاین گرابر

جایگزین برای دوستداران موسیقی و تفریح پیانو های مدل ۱۲۲ و ۱۳۸ در دسترس هستند.

## ۲) سرعت دادن



در این مدل ۱۳۰ یک اکشن اشتاین گرابر با سرعت و به عنوان استاندارد سه پدال (نگرش صدا) ساخته شده است.

### ۳ SFM مانند پیانو بزرگ

Ferro مغناطیس اشتاین گرابر (S FM) اکشن در مدل‌های ۱۳۰ و ۱۳۸ دسترس اند. نقطه تکرار آن 1-2 mm در شیب کلیدها یا 9-8 عمق نوازندگی قرار دارد.

## 47

### ۱۳۸-K: بزرگترین

آکوستیک این پیانو ی کنسرتی با یک رویال سالنی از ۱۸۰ سانتیمتر است برابر است! و او به عنوان عالیترین در دنیا و در پاریس اهدا شد. در دانشگاهان و سالن های کوچک و حتی کلیساها جایگزین از یک پیانو ی رویال است. یک پیانوی عالی برتر است از یک پیانو رویال متوسط.

استاندارد متوسط آن است با تکنیک طولانی خفه کردن موسیقی مجلسی برای بخش سیمهای منفرد مجهز است. مدل‌های اولیه ۱۳۸ SFM-۱۳۸ k (اشتاین گرابر اکشن Ferro مغناطیسی) صفحه ۴۴ را مشاهده نمائید.

- سه پدال سوستوتو (نگرش صدا)  
- موسیقی مجلسی با تکنیک خفه کردن و همچنین برای بخش دو سیم باس (صفحه ۶۲)

مدل ۱۳۸ پیانوی دیواری K به سبک کلاسیکی، B باروک و شامل طراحی خودتان قابل عرضه هستند.

## 48

### مدل ۱۳۰ T: یک حرف ای برای حرفه ایان

پیانوی مدل ۱۳۰ از ۹۰ سال موفقتزین پیانوی اشتاین گرابر است. آکادمی موسیقی و دانشگاهان به طور منظم مشتری از این جایگزین از پیانو گزند رویال هستند. روش نوازندگی این تولید صنعتی رویال های استودیو برابر و علاوه بر این صداها و واضحتر دارند.

مدل‌های اولیه:

مدل ۱۳۰ T-PS محتوی نگرش صدا

مدل ۱۳۰ T-SFM اکشن مغناطیسی

همچنین این مدل پیانو می تواند به صورت ویژه برای استفاده در موسیقی مجلسی با تکنیک خفه کردن بخش باس سفارش داده شود که توانایی نواختن با صدای خاص و کاملاً خشک را فراهم می کند. بدنه یا بخش کابینت ۱۳۰ مدل متنوع از پیانوهای ما در طراح های به سبک سنتی (T), باروک (B) و بسیاری طراحی های دیگر حتی با طرح سفارش خودتان قابل عرضه هستند

## 53

### T ۱۲۲: پیانوی دیواری کنسرت خانگی

پیانو ۱۲۲ یک مدل کلاسیک با صدای پر طنین و فوق العاده، با تشکر از طراحی خاص آن: یک صدادار در کنار صفحه صدا به عنوان توربو از دینامیک موسیقی بلند علاوه بر این حجم اضافی صدا را به وجود می آورد. به عنوان یک پیانوی مراحل در خانه جشنواره بایرویت، خانه اوپرا مالمو اسکالا میلان و بسیاری از دانشگاه هان در استفاده می باشد.

### چنین کارگاه های آموزشی در قرن ۲۱؟

کمترین ابزارهای عالی که امروزه در یک مشتم کارخانجات در سراسر جهان تولید میشوند طبیعت و صنعتگری آنها در مرکز صحنه هستند. زیرا که با ابزار سازان واقعی تنها دستگاه هان می توانند همکاری کنند. مصالح طبیعی نه مساویند و نه یکنواخت- افزایش انحراف کامپیوتر کنترل ماشین آلات در یک عدم دقت صدای ایده آل را کسر میدهد. کارشناسان پیانوی اشتاین گرابر تمام مواد طبیعی را به صورت جداگانه برای قطعه تک خود ویرایش میدهند. کار دست استادانه یک لوکس است که شما احساس، مشاهده و به خصوص می توانید گوش دهید. اجازه دهید ما شما را از طریق خانه تاریخی اشتاین گرابر و در کارگاهان آموزشیمان راهنمایی کنیم.

### بله گفتن به مردم، کیفیت و محیط زیست

این مهم نیست آیا یک پیانو ساز، نجار آکوستیک یا قفل ساز: آنها همه کارگاه های فردی خود را در اشتاین گرابر دارند. همه آنها به طور مستقل کار میکنند. و بیشتر کارها با دست انجام داده می شوند. بخش های پیچیده نیز همیشه توسط یک متخصص از اول تا آخر انجام داده میشود. روزها و گاهی اوقات هفته ها یک ابزار در مسئولیت یک فرد می ماند. به این دلایل در اشتاین گرابر هیچ کارگر نا ماهر و هیچ عملیات کوچک وجود ندارد.

پیانو های اشتاین گرابر نه فقط پایدارند بلکه تولید های آنها نیز پایدار هستند. کارگاهان آموزشی گازهای سمی تولید نمی کنند. زیرا که اجناس سنتی در تولید ملایم آن تشخیص داده میشوند. علاوه بر این در روی سقف کارخانه یک سیستم فتوولتائیک انرژی خورشیدی را جمع آوری میکند. تعهد محیط زیست اشتاین گرابر از پیمان محیط زیست بایرن قدردانی می کند.

### طراحی نوآورانه برای قرن ۲۱

امروزه نیز ساخت پیانوهای کلاسیکی با نوآوری های جدید ادامه دارند. استفاده از مواد جدید از تا به آلومینیوم نرم که در ساخت هواپیما کاربرد دارد افزایش داشته و در هوای نا مساعد و لرزش های شدید مقاومت بسیاری دارد و همچنین به عنوان مثال در ساخت جدید درب بزرگ پیانوی کنسرتی بصورت ترکیبی از پروفیل چوب پر، از جنس آلومینیوم و با وزن بسیار کم از اقدامات اشتاین گرابر هستند.

طراحی های ویژه های و نوآوری در بخشی از انواع نوازندگی های قدیمی، به عنوان مثال :

#### ترن موتزارت ( ۲۰۲۰۱۴۰۰۳۸۴۵,۷ ) DGB

عمق کلاویه ها در پیانوهای رویال توسط پدال یا اهرم زانو تا هشت میلیمتر کاهش می یابد. فاصله بین چکش و سیم (با ارتفاع) ۳۶ میلیمتر کوتاهتر و به این وسیله نوازندگی نرم و آرامتر و تکرار سریعتر نیز امکان پذیر است. گئورگ اشتاین گرابر این پدال نوازندگی نرم را در سال ۱۸۸۵ برای انگلبرت هومپرد نیک توسعه داد. (مشخصات ثبت اختراع را مشاهده کنید).

لطفا بیشتر در مورد آن در وب سایت ما [www.steingraeber.de](http://www.steingraeber.de) و نیز در بروشور ویژه مطالعه کنید.

### دستگاه سوردینو (DGM ۲۰۲۰۱۴۰۰۳۸۴۶۰۵)

در یک سوم قرن ۱۹ یک دستگاه معمولی در رویال های شرکت گراف در وین و ارارد در پاریس بود. امروز اشتاین گرابر این ویژگی را به لطف و از پیشنهاد یک پیانیست ارائه میدهد. یورا مارگویس به عنوان پدال تغییر جریان با سوستوتو یا چهارمین پدال و یا اهرم زانو. یک قطعه نمدی نرم فشار به صورت افقی بین چکش و سیم را میدهد و تغییر اصوات را ایجاد میکند که به عنوان مثال با فرانس شوبرت به عنوان *fp* ذکر شده‌اند

### مواد هواپیما در رویال ها

سبکترین پیانوی کنسرتی رویال در دنیا: بواسطه مواد مورد استفاده در صنایع هوا و فضا در حالی که ظرفیت ارتعاشی را افزایش داده وزن پیانو را ۳۰ درصد کاهش میدهد.

### صفحه صدا از جنس فیبر کربن

استفاده از چوب صنوبر بسیار مقاوم و پایدار که سبب مقاومت در برابر تغییرات آب و هوا به عنوان مثال شرایط آب و هوای مفرط و شدید در کشتی و بیابان میگردد.

### PHOENIX

یک سیم انتقال انرژی برای صدا های بالاتر است. یک مهندس بریتانیایی ریچارد داین هماهنگ باما طراحی قلاب های بریج قابل تنظیم و پین گیر را توسعه داده است. جایزه دولت بایرن در سال ۲۰۰۸

### الکترونیکی داخلی

پیانوهای اشتاین گرابر در هر شکل ممکن هستند. از سیستم متوقف کردن چکش ها با هدفون تجهیزات ضبط و باز پخش مجدد. ما میتوانیم انواع تجهیزات الکترونیکی را در پیانوهای اشتاین گرابر نصب کنیم. برای نوازنده های معلول، اشتاین گرابر یک پدال، توسط کنترل الکترو مغناطیسی را فراهم میکند. (۸. ۳۰۰۷۴ DBGM) در عین حال در دانشگاه هایدلبرگ و اشتاین گرابر به طور مشترک یک محرک کنترل دستگاه پدال (تصویر سمت چپ) توسعه داده شده است. اشتاین گرابر در اینجا سخت افزار را فراهم می کند و سنسور ها از هایدلبرگ می آیند. لطفا برای برگه های اطلاعات دقیقتر با ما تماس بگیرید که همه آن از ویژگی خاص در دسترس هستند، و آنها را نیز در وب سایت [www.steingraeber.de](http://www.steingraeber.de) میتوانید مشاهده کنید.

### از قدیم به جدید

شما یک ابزار زیبا اما متاسفانه غیر قابل پخش به ارث برده اید؟ اگر شما مایل به دریافت این قطعه بزرگ تاریخی برای خود هستید، ما یک پیانوی جدید اشتاین گرابر را در آن میسازیم.

## چک لیست خود را برای کیفیت بالا

سایران

اشتاین گرابر و پسران


## تمامیت در صفحه ۳۸

- تنها مواد طبیعی در آکوستیک|
- بریج های سفارشی به قاب مناسب
- تمام مدل ها در کیفیت یکسان و نوع ساخت و ساز
- غیرلغزش، جذب رطوبت کلایه ها
- آبنوس - کلایه های بالا در رویال و پیانو دیواری

## حفاظت از انرژی در صفحه ۳۸


- قلاب ها با درج فولاد
- میله های کاپو داستر با بریج های مقاوم
- مقاوم یا سخت کردن صفحه چدن آهنی
- پین ها (سیمگیرها) با پوشش نیکل
- صد در صد مفاصل کلاسیک چوبی
- صد در صد چسب کریستال مقاوم برای قطعات صوتی آکوستیک
- کل ارتعاش از طریق آثار نوازندگی

## ساوندبورد جداگانه در صفحه ۳۹


- ساخت جداگانه صفحه صدا
- تست شن و ماسه برای تنظیم سفارشی
- به گردش در آوردن نیرو و ایجاد طنین در صفحه ۴۰
- بدنه آکوستیک صد در صد فعال
- تنش درونی در چوب و ساخت چدن آهنی
- چوب های با دوام در دنده ها و زمینه، تنش درونی می دهند
- belly rail couples treble and bass -

## منابع صدای ثانویه در صفحه ۴۰


- صد در صد چوب واقعی برای کابینه و قطعات صوتی
- منابع صدای ثانویه با رنگهای متنوع

## نزدیکی به مشتریان در صفحه ۴۱


- طراحی خودتان امکان پذیر است
- به بازدید کارگاهمان خوش آمدید

آیا شما از ما سوالی دارید؟ ما اینجا در خدمتان هستیم.