



Steingraeber & Söhne

KLAVIERMANUFAKTUR IN BAYREUTH SEIT 1852

190 JAHRE KLAVIERBAU-GESCHICHTE DER FAMILIE STEINGRAEBER

- um 1820 Gottlieb Steingraeber (*1800) gründet seine Klavier-Werkstatt in Arnshauck, Neustadt/Orla, Christian Steingraeber (*1801) arbeitet als Orgelbauer mit eigener Werkstatt in Rudolstadt, Thüringen
- 1830er **Eduard Steingraeber** (*1823), Sohn von Christian, geht in der Klavierwerkstatt seines Onkels Gottlieb in die Lehre
- 1846 Eduard Steingraeber arbeitet in der berühmten Klavierbauwerkstatt von **Nannette Streicher in Wien**, kommt erstmals in Kontakt mit **Franz Liszt** und wird dessen Konzertbetreuer
- 1852 Meisterprüfung von Eduard Steingraeber und Gründung der Pianofortefabrik in Bayreuth
- 19. Jhdt. Entwicklung zur größten Bayerischen Klavierfabrik, verschiedenen Ernennungen zum Hoflieferanten
- 1875 erster persönlicher Auftrag von **Richard Wagner**, ein Klavier zu liefern
- 1876 Gründung der Bayreuther Festspiele, Steingraeber wird zum Lieferanten der Festspiele und baut 1881 ein Gralsglockenklavier
- 1886 ein „Pianino VI Nr. 4477“ geht nach Lissabon: erster dokumentierter „Fernverkauf“
- 1886 Lieferung eines Flügels 200 (heute C-212) Nr. 4328 an **Franz Liszt** - sein letzter Steingraeber-Flügel
- 1892 **Die Söhne von Ed. Steingraeber, George** (*1858) und **Burkhard** (*1866), treten in die Firma ein
- 1893 Erfindung einer neuen Piano-Pedalfunktion für Engelbert **Humperdincks Steingraeber 200** (noch heute wird dieses „half-blow-Pedal“ angeboten)
- 1896 erster „**Concertflügel 265**“ (heute E-272) mit Goldmedaille der „Landesgewerbe-Ausstellung Bayern“
- 1900 **Opus Nr. 10.000**, ein mit Meissner Porzellan reich dekoriertes Salonflügel 200, wird fertig gestellt und in die USA geliefert
- 1901 **Kaiserliche Patenturkunde**: „Flügelmechanik mit neuartiger Repetitionsfeder“
- 1919 **Opus Nr. 20.000** wird fertig gestellt, ein Konzertklavier Modell VI
- 1920 Firmenleitung durch Burkhard's Tochter **Lilly Steingraeber** (*1898) und deren Ehemann **Dr. Heinrich Herrmann**
- 1932 Der Neffe von Heinrich Herrmann, **Heinrich Schmidt** (*1911), tritt in die Firma ein
- 1945/48 Die Produktion sinkt auf 3–8 Stück jährlich! Heinrich Schmidt sichert das Überleben durch die Fertigung von Radiogehäusen für die Firma Grundig in Fürth



Eduard Steingraeber



Opus 1



Richard Wagner



Franz Liszt



George Steingraeber



Burkhard Steingraeber



Lilly Steingraeber und Dr. Heinrich Herrmann



Heinrich Schmidt

1951
 1966
 1968
 1972
 1980
 ab 1981
 1988
 1993
 1994
 1995
 1999
 2002
 ab 2003
 ab 2007
 2008
 2008
 2012
 2013
 2014
 2015

Heinrich und Magdalene Schmidt, geb. Thiem, heiraten; als Mitinhaberin organisiert **Magdalene Schmidt** das „Künstlerhaus Steingraeber“ (Foto unten 2014 zum 97. Geburtstag)

Opus Nr. 30.000 wird gefertigt, ein Kleinklavier Modell 107

Lothar Thomma kommt als einziger Externer zum Steingraeber Konstruktionsteam

Heinrich und Magdalene Schmidt werden Alleingesellschafter der Familien KG - Wiederbeginn der kontinuierlichen Flügelfertigung, die seit 1940 unterbrochen war

deren Sohn **Udo Schmidt-Steingraeber** übernimmt die Leitung nach dem Tod seines Vaters

Neukonstruktionen. Sie beziehen sich auf Modelle von Eduard und George Steingraeber – neue Ideen zu alternativen Spielwerken ergänzen den ansonsten streng klassischen Weg

erster „Diapason d’Or“ in Paris. Es folgen eine Vielzahl von Auszeichnungen als „Bester“ oder „Einer der Besten“

Cordelia Schmidt-Steingraeber, geb. Prella und Udo Schmidt-Steingraeber heiraten; aus der Ehe gehen in der 7. Steingraeber Generation **Alban (*1994)** und **Fanny (*1997)** hervor

Opus 40.000 fertig gestellt, ein Konzertklavier 130 Profi Studio

175-Jahr-Feier seit der Gründung in Neustadt/Orla

Innovationspreis für die erste keramikbelegte Klaviatur auf dem Markt, heute fortentwickelt zum Mineralischen Tastenbelag

Festakt 150 Jahre Steingraeber & Söhne in Bayreuth mit 400 Ehrengästen und einem Festkonzert mit Cyprien Katsaris im Markgräflichen Opernhaus – unter den Gratulanten sind Daniel **Barenboim**, Alfred **Brendel**, Kurt **Masur** und Bundespräsident Johannes Rau

Erneuerte Palette der Flügelmodelle: E-272 (2002/2003), D-232 (2008), C-212 (2009), B-192 (2011) und A-170 (2009)

das **Steingraeber Flügelhaus** entsteht als Künstlerhaus und erhält den **Designpreis** „Seitensprünge“

Weltneuheiten **Kohlefaser-Resonanzboden** und **SFM-Mechanik**

Zwei Bayerische Staatspreise: das neue Energieübertragungssystem „Phoenix“ nach dem Patent des englischen Erfinders Richard Dain und das **Bluetooth gesteuerte Pedal für Rollstuhlfahrer**

neue Steingraeber-Renner Alu-Mechanik

Jura Margulis präsentiert die **neue Sordino-Funktion** bei den Freiburger Meisterkursen

bei Musikmesse Frankfurt wird der **Mozartzug** vorgestellt, wahlweise zur stufenlosen Einstellung der Spieltiefe 8–10 mm

immer mehr Festivals vertrauen auf Steingraeber, z.B. Oberstdorfer Musiksommer, Festival Alpenklassik oder Vilnius Piano Festival

