



Press release August 2, 2013

deutscher Text siehe unten

Parsifal bells for Richard Wagner

Experience history: Restored 1927 Parsifal bells on display during tours of the Steingraeber factory through the end of the Bayreuth Festival

Bayreuth. This summer, the Bayreuth piano manufacturer Steingraeber & Söhne restored the historic 1927 Parsifal bells. The bells are part of an original, grand-piano-like instrument from the Bayreuth Festival. Thanks to advances in manufacturing methods, you can now hear them for the first time in many years. In conjunction with regular tours of the Steingraeber workshops, the bells will ring every Thursday starting at 4 pm until the end of the 2013 Bayreuth Festival.

As far back as spring 1879, Wagner asked Eduard Steingraeber if it would be possible to produce the four pitches of the ringing bells in Parsifal on a piano-like instrument with large hammers and wide keys. And he informed the piano maker that they were C, G, A, E in the lower bass register. Steingraeber drew up plans for an instrument with a tall, narrow case in the shape of a piano. At 220 centimetres, the extraordinarily long strings were to be struck by four, 8 cm wide hammers, and the keys were 7 centimetres wide. In August 1881, Wagner gave the contract to Steingraeber.

The 'Parsifal' bells are a classic example of Wagner's special instruments. Richard Wagner stipulated four bells up to twenty steps lower than the lowest bell at St. Stephen's Cathedral in Vienna. They had a diameter of more than 3 metres and weighed over 20 tonnes. To produce his contra low E bell, Wagner would have needed over 260 tonnes of cast iron and a diameter of about 8 metres.

Eduard's son, Burkhard Steingraeber, built what was called the "hammer dulcimer" for Siegfried Wagner and Karl Muck in 1927. In combination with tone barrels, it provided a kind of "double action": The hammer dulcimer and the original 1882 Parsifal bell instrument produced the fundamentals in the deep bass register. All kinds of secondary instruments, such as tone barrels with hanging saw blades, were used for the brighter overtones, and tam-tams were used at the 1882 premiere. From 1975-1981, Wolfgang Wagner used the 1882 Eduard Steingraeber Parsifal bell in combination with a Moog synthesizer.

More information is available at www.steingraeber.de

Press photos

(if not mentioned otherwise: Photos by Steingraeber & Söhne)

- 1.: Burkhard Steingraeber's 1927 "BSt" Parsifal bells, also called the "hammer dulcimer".** The Parsifal bells were restored at the Steingraeber workshops during June and July 2013.
- 2.: "Double Action":** The Parsifal bells produced the fundamentals in the contra bass register, while barrels with hanging saw blades produced the higher overtones. Photo arranged by Karl Muck and taken backstage at the Festspielhaus in 1936.

Facts

The Parsifal bells are a classic example of Wagner's special instruments. Richard Wagner required four bells with up to twenty notes lower than c0, the strike tone of one of the Pummerin in Vienna's St. Stephen's Cathedral, which is of the lowest bells in use in the entire world, weighing over twenty tons with a diameter over three metres. To produce his contra low-E bell, Wagner would have needed over 280 tons of cast iron and a diameter of about eight metres!

The first set of Parsifal bells from 1882 was actually a piano, a keyboard instrument with four keys. In 1912-1914, it was transformed into a hammer dulcimer. In 1926-1927, Burkhard Steingraeber built an upright instrument for Siegfried Wagner and Karl Muck.

Parsifal bell pianos provided the fundamental; for the brighter overtones, an ever changing array of other instruments was used, such as the gigantic barrels for Karl Muck (with saw blades suspended inside them) or tam-tams for the 1882 premiere.

From Eduard Steingraeber's notes: "At a chance meeting in the city in the spring of 1878, Wagner asked me if it would not be possible to produce the four notes of the bells in Parsifal ... on a piano-like instrument by means of large hammers and wide keys." According to Cosima Wagner's diary, the decisive discussion took place at Wahnfried on August 8, 1881. On July 26, 1882, the instrument for Parsifal was ready and was played at Bayreuth, along with four tamtams and bass tuba.



Pressemitteilung vom 2. August 2013

Gralsglocken für Richard Wagner

Historische Parsifal-Gralsglocke aus 1927 restauriert – noch bis zum Ende der Festspiele bei Steingraeber Fabrikführungen erlebbar

Bayreuth. Die Klaviermanufaktur Steingraeber & Söhne in Bayreuth restaurierte in diesem Sommer eine historische Parsifal-Gralsglocke aus dem Jahre 1927. Das Glockenklavier ist ein Originalinstrument der Bayreuther Festspiele und nun dank neuer Fertigungsmethoden erstmals wieder zu hören. Das Instrument wird im Rahmen der regelmäßigen Führungen durch die Steingraeber Werkstätten – bis zum Ende der Festspiele immer donnerstags ab 16 Uhr – angespielt.

Schon im Frühjahr 1879 fragte Wagner Eduard Steingraeber, ob es nicht möglich wäre, die vier Töne des Glockengeläuts im Parsifal auf einem klavierartigen Instrument mittels großer Hämmer und breiter Tasten hervorzubringen. Er notiert dem Klavierbauer C-G-A-E im tiefsten Bass. Steingraeber plante ein Instrument mit hohem, schmalen Gehäuse in Pianoform. Die stark überspannten, 220 Zentimeter langen Saiten sollten von vier 8 Zentimeter breiten Hämmern angeschlagen werden, die Tasten eine Breite von 7 Zentimetern haben. Im August 1881 erteilte Wagner den Konstruktionsauftrag an Steingraeber.

Die sogenannte Gralsglocke gilt als Musterbeispiel für Wagner'sche Sonderinstrumente. Richard Wagner verlangte vier Glocken bis zu 20 Töne tiefer als die tiefste Glocke im Wiener Stephansdom. Diese wiegt immerhin über 20 Tonnen bei einem Durchmesser von über 3 Metern. Wagner hätte für sein Kontra-E hingegen ein Gewicht von über 260 Tonnen Glockenguss-Eisen und rund 8 Meter Durchmesser benötigt.

Burkhard Steingraeber, Sohn von Eduard, baute für Siegfried Wagner und Karl Muck 1927 das sogenannte „Hackbrett“. Es sorgte zusammen mit Tonnenfässern für ein "Doppelspiel": Das Hackbrett wie auch das ursprüngliche Gralsglockenklavier aus 1882 waren verantwortlich für den Schlagton in der Kontra-Oktave. Für die helleren Obertöne waren verschiedenste Zweitinstrumente im Einsatz wie die Tonnenfässer mit innen hängenden Sägeblättern oder, wie bei der Uraufführung 1882, Tamtams. Wolfgang Wagner kombinierte 1975 bis 1981 das 1882er Ed. Steingraeber Klavier und einen Moog-Synthesizer.

Informationen auch unter www.steingraeber.de.

Pressefotos

1.: Gralsglockenklavier "BSt"* von Burkhard Steingraeber aus dem Jahre 1927, auch „Hackbrett“ genannt. Das Gralsglockenklavier wurde im Juni/Juli 2013 in den Steingraeber Werkstätten Bayreuth restauriert. Foto aufgenommen 1936, Hinterbühne Festspielhaus, Anordnung nach Karl Muck.

*"BSt" ist das Kürzel von Burkhard Steingraeber dem Großonkel des heutigen Inhabers Udo Schmidt-Steingraeber.

2.: "Doppelspiel": Das Gralsglockenklavier war verantwortlich für den Schlagton in der Kontra-Oktave, die Tonnen mit innen hängenden Sägeblättern für die helleren Obertöne. Foto aufgenommen 1936, Hinterbühne Festspielhaus, Anordnung nach Karl Muck.

Fakten

Die Gralsglocken gelten als Musterbeispiel für Wagner'sche Sonderinstrumente. Richard Wagner verlangte vier Glocken bis zu 20 Töne tiefer als c^0 , den Schlagton einer der Pummerin im Wiener Stephansdom: Immerhin eine der tiefsten aktiven Glocken weltweit, mit über 20 Tonnen Gewicht bei einem Durchmesser von über 3 Metern. Wagner hätte für sein Kontra-E ein Gewicht von über 280 Tonnen Glockenguss-Eisen und über 8 Meter Durchmesser benötigt.

Die ersten Gralsglocken aus 1882 waren tatsächlich ein Klavier, also ein Tasteninstrument mit vier Tasten. 1912-1914 wurde es als Hackbrett weiterentwickelt. 1926/27 baute Burkhard Steingraeber die Gralsglocke für Siegfried Wagner und Karl Muck als aufrecht stehendes Instrument.

Gralsglockenklaviere liefern den Schlagton; für die helleren Obertöne waren immer verschiedenste Zweitinstrumente im Einsatz, wie beispielsweise gigantischen Fässer bei Karl Muck (mit innen hängenden Sägeblättern) oder, wie bei der Uraufführung 1882, Tamtams.

Aus der Aufzeichnung von Eduard Steingraeber: *„Im Frühjahr 1878 fragte mich Wagner bei einer zufälligen Begegnung in der Stadt, ob es nicht möglich wäre, die vier Töne des Glockengeläutes im Parsifal (...) auf einem klavierartigen Instrument mittelst großer Hämmer und breiter Tasten hervorzubringen.“* Am 8. August 1881 fand die entscheidende Besprechung in Wahnfried statt (lt. Tagebuch von Cosima Wagner). Am 26. Juli 1882 stand das Instrument für Parsifal zur Verfügung und wurde zusammen mit vier Gongs und der Basstuba in Bayreuth gespielt.