



# Steingraeber & Söhne

KLAVIERMANUFAKTUR IN BAYREUTH SEIT 1852



## CHAMBER MUSIC GRAND C-212

C-212 is the direct descendant of the Steingraeber Liszt Grand Piano (1873), the legendary model 205, and was adapted to twenty-first century requirements. The allure of the Steingraeber 205, which has fascinated pianists like Franz Liszt, Richard Strauss and Daniel Barenboim, has been preserved. Because of its differentiated sound spectrum and registers, this model is in use for lieder recitals, in music conservatories and at Chamber Music and New Music festivals.

### SPECIALS

- increased treble sustain
  - small tweeter dimensioning of the treble board
  - backstrings of the treble in triade-overtones
  - capo d'astro bars with strengthening bridges
  - induction-hardened capo d'astro bars
- sound-reflecting rim
- hardened bridge pins in nicked iron
- agrafes hardened by steel pins
- straight bass bridge for a higher soundboard amplitude
- perfect touch
  - fast-responding keys (20 % more upweight)
  - sharps 1 g lighter than white keys
  - reliable key tops without aquaplaning
- frame design without hindering cross-braces for techniques for Contemporary music
- responding touch by aluminium action rails with wooden fillings

## KAMMERKONZERTFLÜGEL C-212

Der C-212 ist ein Nachfahre des Steingraeber-Liszt-Flügels von 1873 und wurde den dynamischen Bedürfnissen des 21. Jahrhunderts angepasst. Der Reiz, der Pianisten seit 140 Jahren fasziniert, wurde bewahrt: von Franz Liszt über Richard Strauß bis hin zu Daniel Barenboim. Wegen seiner genauen Differenzierung und reichen Klangspektren samt ausgeglichenen Registern ist der C-212 oft bei Liederabenden, Kammermusik und Neuer Musik sowie in Musikhochschulen im Einsatz.

### BESONDERHEITEN

- besonders klangvoller Diskant dank
  - Hochtöner-Dimension des Diskantbodens
  - Dreiklangprinzip der Anhangsaiten
  - Klangbrücken am Kapodaster
  - Induktionshärtung des Kapodasters
- klangreflektierende Zarge
- Stegstifte gehärtet/vernickelt
- Agraffen mit Stahleinlage
- hohe Amplitude des Resonanzbodens dank des geraden Bassstegs ohne Brücke
- Perfekte Spielart
  - schnelle Spielart (20 % mehr Aufgewicht)
  - zuverlässige Tastenbeläge ohne Aquaplaning
  - Obertasten je 1 g leichter als weiße Tasten
- Platte ohne hinderliche Querstreben für Spieltechniken der Zeitgenössischen Musik
- Schwingungsvermittlung der Mechanik durch Aluprofile mit Holzfüllung

### REFERENZEN C-212 - alphabetisch

- Belfort (Frankreich), Conservatoire, neuer Kammermusiksaal 2015. Jean Rosselot, Tel. +33 384545604
- Dresden, Hochschule für Musik. Prof. Detlef Kaiser: Tel. +49 351 4116276
- Essen, Folkwang Universität der Künste. Prof. Peter Domnick: Tel. +49 201 49030
- Hannover, Hochschule für Musik, Gerd Finkenstein, Prof. Gerrit Zitterbart
- Helsinki (Finnland), Sibelius Akademie. Prof. Erik Tawaststjerna: etawasts@siba.fi, Prof. Teppo Koivisto
- Karlsruhe, Hochschule für Musik Karlsruhe. Prof<sup>es</sup>. Sontraud Speidel, Hanno Müller-Brachmann, Hartmut Höll, Kalle Randalu; +49 721 6620-0. Cheftechniker Thomas Gärtner: Tel. +49 170 8119854
- Linz (Österreich), neue Anton Bruckner Privatuniversität 2015. Prof. Sven Birch, Kammermusiksaal.
- Luzern (Schweiz), Hochschule für Musik. Marc Hunziker: hunziker.marc@sunrise.ch
- München, Hochschule für Musik. Prof. Dr. Bernd Redmann: Praesident@hmtm.de
- Stockholm (Schweden), Royal Swedish Academy Stockholm. Prof. Stefan Bojsten: stefan.bojsten@kmh.se
- Wien (Österreich), Musikuniversität. Prof<sup>es</sup>. Önder, Hughes, Riedel, Vladar: vladar@mdw.ac.at



Fig.: Pressure bar bridges.  
Abb.: Klangbrücken am Kapodaster.

Technical data and features	Technische Daten	C-212
Maximum length	max. Länge	7' / 213 cm
Maximum width/height	max. Breite/Höhe	61" / 40"
		155 / 102 cm
Knee room	Kniefreiheit	25" / 63,5 cm
Net weight	Gewicht netto	ca. 363 kg
Gross weight (cardboard)	Gewicht brutto	ca. 423 kg
Sounding space	Klingende Resonanzbodenfläche	13.257 cm <sup>2</sup>
		2.055 sq. inch
1 <sup>st</sup> bass string speaking length	Ton 1	58 1/4"
Dual weighting = touch weight naturals/sharps	Spielgewicht: Unter-/ Obertaste	48/47 g
Counterweight	Aufgewicht	21-27 g
5 layers maple pin block	Stimmstock, 5 Schichten Ahorn	standard
Ebony sharps	Obertasten aus Ebenholz	standard
Mineral keytops for naturals	Untertasten mineralisch	standard
Comprehensive genuine wood guarantee	Umfassende Echtholzgarantie	standard
Environmentally-friendly processing	Umweltfreundliche Verarbeitung	standard
Humidity-safe glued joints	Tropenfest	standard
Special drying for extremely low humidity	Sondertrocknung (Wüstenklima)	standard
Keyboard lid bracke	Klappenbremse	standard
Sostenuto pedal	Tonhaltepedal (Sostenuto)	standard
Concert grand castors, with two brakes	Konzertrollen inkl. 2 Bremsen	optional
3rd pedal -/hand-operated muffler	Pedal-/Handmoderator	upon request
Adjustable lyre-stays	Einstellbare Lyrastützen	standard
Una Corda regulation of capstanscrew	Una-Corda-Pilotenregulierung	standard
Key frame adjusting screw from undern. in the bass	Waagebalken-Stellschraube von unten im Bass	standard
Mozart Rail (touch depth 8-10 mm)	Mozart-Zug (Spieltiefe 8-10 mm)	optional
Sordino (pedal or kneelever)	Sordino-Zug (Pedal oder Kniehebel)	optional
Phoenix bridge agraffes and hitch pins	Phoenix Stegagraffen und Anhangstifte	optional
Carbon fibre soundboard	Kohlefaser Resonanzboden	optional