



PRESSEINFORMATION

Steingraebers kunsthandwerklicher Klavierbau

Gibt es noch hör- und fühlbare Geheimnisse im Klavierbau?

Ja, es gibt sie noch, die hör- und fühlbaren Geheimnisse im Klavierbau. Denn trotz hoher Standards in der industriellen Klavierproduktion sind bei den wenigen Spitzeninstrumenten am Markt Natur und Handwerkskunst ausschlaggebend. Bei den Pianos und Flügeln der Klaviermanufaktur Steingraeber & Söhne aus Bayreuth dürfen Sie Spitzenqualität erwarten!

Die fünf Flügel-Modelle gründen auf einer mehr als 160-jährigen Erfahrung und sind dem Klangideal von Transparenz, Obertonreichtum und größter Modulation verpflichtet. Bei allen Modellen reichern aktive Saitenanhänge gezielt Obertöne im Mischklangprinzip an. Die Modelle E-272, D-232 und C-212 sind zur Verstärkung der Diskantlage zusätzlich mit Kapodaster-Brücken versehen. Transparenz garantiert der streng limitierte Resonanzboden mit einem weitreichenden Bassbund, maximale Dynamik verschaffen die sehr harten Zarge aus bis zu 36 horizontalen und 18 vertikalen Buchenschichten sowie durchweg flexible und gerade Bass-Stege (ohne Brücke), die die Schwingungskurve des Resonanzbodens verstärken. Alle Gussplatten sind ohne vordere Querstreben konzipiert; Vorteile bringt dies für die una corda- und Dämpferarbeit, aber auch für Spieltechniken der Neuen Musik. Eine perfekte Spielart ergeben die 20 Prozent mehr Aufgewicht und die rutschsicheren Tastenbeläge aus mineralischem Elfenbeinersatz (über 10.000 Jahre altes Mammut-Elfenbein optional) und Obertasten aus massivem Ebenholz. Die Unterschiede der Hebellängen bei weißen und schwarzen Tasten werden beim Abwiegen ausgeglichen (je 1 Gramm weniger bei den Obertasten) und runden das gute Spielgefühl ab.

Den drei Steingraeber Pianos sagt man die Klangfülle von Flügeln nach: Modell 130 entspricht akustisch einem Stutzflügel von 160 cm Länge, Modell 138 einem Salonflügel von 180 cm. Das „kleine“ Modell 122, ist ein Klassiker mit Hauskonzertformat und Bühnentauglichkeit bis hin zum Festspielhaus Bayreuth. Dem Prinzip der Steingraeber Flügel folgt die Spitzenqualität bei Materialwahl und handwerklicher Fertigung; klanglich besteht genauso Verwandtschaft in der breit angelegten Modulation, der genauen Differenzierung und der polyphonen Transparenz. Unschlagbar ist auch das Angebot alternativer Spielwerke. Die Klassische Steingraeber-Mechanik als leichtgängig-spielfreudige Variante für Liebhaber, die Beschleunigte „PS-Mechanik“ mit schnellen Repetitionsmöglichkeiten und serienmäßigem 3.Pedal (Tonhaltung) und die Flügelgleiche „SFM-Mechanik“ (Steingraeber-Ferro-Magnet) mit dem Repetierpunkt bei 1–2 mm Tastenhub bzw. 8–9 mm Spieltiefe.

www.steingraeber.de



PRESS INFORMATION

Steingraeber's art of piano building

Are there still secrets to piano making that you can hear and feel?

Absolutely! Despite the high standards for mass-producing pianos, when it comes to the very few first-class instruments on the market, nature and skilled craftsmanship remain the critical factors. With Steingraeber & Söhne you can always expect first-class quality.

Our five grand piano models enjoy the benefit of more than 160 years' experience and reflect our commitment to achieving the perfect sound: transparent, rich in overtones and extremely versatile. Active hitch pins on all models purposefully enhance overtones according to the 'Mischklangprinzip', through which tone colours are seamlessly brought together to create a unified and rich sound-world. In addition, the E-272, D-232 and C-212 models are furnished with pressure bridges (capo d'astro) to enhance the instruments' treble range. Transparency of tone is ensured through a tightly-controlled soundboard with an expansive bass bridge, while maximum dynamic range is obtained by the use of tough, durable instrument casing which consists of up to 36 horizontal and 18 vertical layers of beech wood. Furthermore a Steingraeber speciality, the uniformly flexible, yet straight and suspensionless bass bridge, reinforces the resonant capabilities of the soundboard. All frames are designed without cross struts at the front, offering great advantages for 'una corda' playing, as well as for 'extended techniques' often called for in New Music. Twenty percent more up-weight as well as non-slip key tops (white keys made of mineral ivory substitute – 10,000 year-old mammoth ivory is also an option – and black keys of solid ebony), make the touch and feel of our grand pianos absolutely perfect. Finally, differences in the lever lengths of black and white keys (1 gram less per black key) are equalised during counterbalancing, all of which rounds off an incomparable playing experience.

There are good reasons why what is said about the full sound of Steingraeber grand pianos also holds true for our upright pianos: Our Model 130 is acoustically equivalent to a 160cm (5ft. 3in.) baby grand piano, and our Model 138 to a 180cm (6ft.) salon grand piano. The 'small' Model 122 is a classic, well-suited for house concerts and eminent stages such as the Bayreuth Festspielhaus. First-class quality in both the choice of materials and craftsmanship in production is the guiding principle behind Steingraeber grand pianos. In terms of sound, the close 'family resemblance' is immediately apparent in the widely variable response, precisely differentiated tone quality, and polyphonic transparency of our uprights. Compared with other top piano manufacturers, Steingraeber & Söhne offers an unparalleled selection of alternative actions for professional musicians: The Classic Steingraeber action: A smooth alternative for music lovers and a joy to play. Available on our 122 and 138 upright models. Accelerated 'PS' action: The 130 T-PS comes with the fast repetition of Steingraeber's Professional-Studio action and a standard third (sostenuto) pedal. Steingraeber-Ferro-Magnet Action (SFM®) (DGM 202011001773.7) means grand-piano-like, deep repetition for professionals and is available on all models 122, 130, and 138.

www.steingraeber.de