



# Steingraeber & Söhne

KLAVIERMANUFAKTUR IN BAYREUTH SEIT 1852



## PIANO 122 T

The upright 122 T is a classic with an extraordinarily full sound. This is due to its special design, which includes an additional, sympathetically vibrating soundboard that delivers an extra “boost” for attacks at a forte dynamic level and above.

It is on stage at the Bayreuth Festspielhaus, the Malmö Opera, La Scala in Milan, and at many universities of music.

## SPECIALS

- additional, sympathetically vibrating soundboard
- classic Steingraeber action (components by Renner Gärtringen)
- differentiated tone quality and transparency
- fast-responding key action without aquaplaning

## PIANO 122 T

Piano 122 T ist ein Klassiker mit extremer Klangfülle dank einer Sonderkonstruktion: eines mitklingender Neben-Resonanzboden schafft ab dem Forteanschlag zusätzliches Klangvolumen.

Die OPERA Version entwickelten Dirigenten der Bayreuther Festspiele zusammen mit Steingraeber für die Bühnenproben ohne Orchester.

## BESONDERHEITEN

- mitklingender Neben-Resonanzboden
- klassische Steingraeber-Mechanik (Bauteile Renner Gärtringen)
- klangliche Differenzierung und Transparenz
- reaktionsschnelle Tasten ohne „Aquaplaning“

## REFERENZEN - beispielhaft

- Bayreuth, Richard-Wagner-Festspielhaus
- Bremen, Hochschule für Künste
- Eichstätt-Ingolstadt, Katholische Universität
- Hammelburg, Bayerische Musikakademie
- Luzern (CH), Musikhochschule
- Mailand, Teatro alla Scala
- Malmö, Opera
- Paris (FRA), Conservatoire N.S.M.D.P.
- Regensburg, HfKM
- Rheinsberg, Kammeroper (Schloss Rheinsberg)
- Schlitz, Landesmusikakademie Hessen (Schloss Hallenburg)
- Schwerin, Mecklenburgisches Staatstheater
- Trossingen, Musikhochschule
- Weimar, Schloss Belvedere

Special Upright 122 T Opera:  
Sondermodell 122 T Opera:





Classic action



SFM®

Fig.: 122 T comes with an additional, sympathetically vibrating soundboard, and the Classic Steingraeber action or SFM® action.  
 Abb.: 122 T verfügt über einen mitklingenden Nebenresonanzboden sowie die klassische Steingraeber-Mechanik oder SFM®.

Technical data and features	Technische Daten	122 T
Maximum height	max. Höhe	48" / 122 cm
Maximum width/depth	max. Breite / Tiefe	58" / 24"
		148 / 60 cm
Knee room	Kniefreiheit	26" / 67 cm
Net weight	Gewicht netto	ca. 215 kg
Gross weight (cardboard)	Gewicht brutto	ca. 256 kg
Sounding space	Klingende Resonanzbodenfläche	10.094-11.459 cm <sup>2</sup>
		1.565-1.776 sq. inch
1 <sup>st</sup> bass string speaking length	Ton 1	45 ½"
Dual weighting = touch weight naturals/sharps	Spielgewicht: Unter-/ Obertaste	48/47 g
Counterweight	Aufgewicht	20-27 g
Highly compressed beech pin block, number of layers	Stimmstock, Anzahl Buchenschichten	ca. 22
ebony sharps	Obertasten aus Ebenholz	standard
mineral keytops for naturals	Untertasten mineralisch	standard
Comprehensive genuine wood guarantee	Umfassende Echtholzgarantie	standard
Environmentally-friendly processing	Umweltfreundliche Verarbeitung	standard
Humidity-safe glued joints	Tropenfest	standard
Special drying for extremely low humidity	Sondertrocknung (Wüstenklima)	standard
Chamber music dampers	Kammermusikdämpfung	-
Keyboard lid bracke	Klappenbremse	optional
Sostenuto pedal	Tonhaltepedal (Sostenuto)	-
School upright castors, with 2 brakes	Schulrollen inkl. 2 Bremsen	optional
3rd pedal muffler/hand-operated muffler	Pedal-/Handmoderator	optional
SFM (Steingraeber-Ferro-Magnet) action	SFM (Steingraeber-Ferro-Magnet) Mechanik	-

