



PIANO 122 T – OPERA version

The upright 122 T is a classic with a specially designed, secondary soundboard which enriches the volume by sympathetical vibrations when struck with an forte-touch.

The Opera Piano 122 T was designed with the conductors of the Bayreuth Festival for the use on stage during rehearsals without orchestra. Many music universities appraise the advantages of this model.

REFERENCES

The Opera Piano 122 T is in use e. g. at the Festspielhaus Bayreuth, at the Teatro alla Scala in Milan and at numerous music conservatories like Bremen, Weimar etc.

SPECIALS

- allows direct eye-contact from correpetition pianist to singer by reduced height (119,5 cm)
- perforated acoustic panels
- large backfall designed for Meistersinger scores
- easy rolling wheels „anti vibration & anti wobble“
- built-in music stand lamp

OPTIONS

- all veneers, colors and styles available
- with protection rail

Pictures above:
Opera version 122 T

PIANO 122 T – OPERA Version

Piano 122 T ist ein Klassiker mit extremer Klangfülle durch seine Sonderkonstruktion eines zweiten, mitklingenden Neben-Resonanzbodens, der als „Turbo“ ab dem Forteanschlag zusätzliches Klangvolumen schafft.

Die OPERA Version entwickelten Dirigenten der Bayreuther Festspiele zusammen mit Steingraeber für die Bühnenproben ohne Orchester.

BEISPIELE VON STANDORTEN

Als Bühnenklavier im Festspielhaus Bayreuth, der Scala Milano und im Opernhaus Malmö sowie in Musikhochschulen Bremen, Weimar u.a.m.

BESONDERHEITEN

- Erlaubt direkten Augenkontakt von Korrepetitor zu Sänger durch die Höhenverringerng auf 119,5 cm
- Perforierte Akustikfronten
- Standfeste Klappe dank großem Rückfall
- Leichtlaufrollen „Anti-Schwing & Anti-Schaukel“
- Integrierte Orchesterpultleuchte

OPTIONEN

- in allen Hölzern und Farben lieferbar
- mit Gehäuseschutzbügel

Abbildungen oben:
Bühnenklavier 122 T