Press release May 18, 2015 deutscher Text siehe unten

Wagner's Parsifal bells created anew

Piano manufacturer Steingraeber builds a replica of this historic instrument that is ready to launch in Bayreuth

Bayreuth. Richard Wagner had supernatural, strange sounds in mind as a leitmotif for the Temple of the Grail in his "Bühnenweihfestspiel" (Festival Play for the Consecration of the Stage), Parsifal, and he required a new instrument to produce them. He called it "Grail bells." The motif of the Grail in the first and third acts of Parsifal originates in the deepest bass register and is designed to invoke a sacred trembling in the listener. The powerful, bell-like notes lie at almost impossible depths: C - G1 - A1 - E1. Piano manufacturer Steingraeber has now built a replica of this historic instrument, and it is ready to launch in Bayreuth.

On August 8, 1881, Wagner commissioned the Bayreuth piano maker Eduard Steingraeber to create a "bell piano" that was used in the 1882 premiere. And it was still being used by Wolfgang Wagner for his staging at the Bayreuth Festival in 1981. Steingraeber later improved on the original model by using a cast iron frame and by designing the piano as a four-note dulcimer. This model was delivered to the Licéu in Barcelona and the Warsaw Opera House. It was also delivered to the National Theater in Weimar, where it is still in use today.

In 2014-2015, Thomas Zeilmann, head of restoration at piano manufacturer Steingraeber, built this very instrument, true to the original in every detail. It took months to complete the task. It was possible to produce a new and perfect cast iron frame, because the historical mould is still available in the Steingraeber archives.

Udo Steingraeber, owner of the family business, says: "The Parsifal bells are also part of our family history. Four generations of Steingraeber piano builders have created a total of four different kinds of bell pianos for Parsifal. And of these four, the 1882, 1914, 1926 versions still exist." According to Udo Steingraeber, only Wieland Wagner's bells, designed by Heinrich Schmidt-Steingraeber as an electro-acoustic piano with pickups, did not survive when the Festspielhaus archives were cleared out in the 1970s.

"Golden Sounds in the Mystical Ground" was the title of the musical instrument exhibition mounted the Leipzig Grassi Museum for the 2013 Wagner Anniversary. At the 2014 Wagner Festival in Bayreuth, the exhibition was set up to include two of the original Parsifal bells and garnered enormous attention: Conductors, general managers of opera houses and orchestra musicians alike were fascinated by the penetrating power of the five to eight-string choirs of the four Grail pitches. Powerful sounds that seemed far more exotic and strange than the modern [Midi] samplers often used for the Grail motive today: "And so to bring a real, acoustic version of the Grail bells to life was only natural," says Udo Steingraeber. Opera houses are now showing interest in renting this reproduction [of the Grail bells] for their own productions.

For more information: www.steingraeber.de/english/bayreuth_liszt_wagner/parsifal_bells_659.html

Klaviermanufaktur Steingraeber & Söhne
Friedrichstraße 2, 95444 Bayreuth | Tel.: +49 921 64049 | steingraeber@steingraeber.de
www.steingraeber.de

Press photos
(if not mentioned otherwise: Photos by Steingraeber & Söhne)

1.a: May 2015: the newly built Grail bells at Steingraeber Haus in Bayreuth
Replica of the design in use from 1914 onward, pictured next to Wagner's first grand piano, a Breitkopf & Härtel.

1.b: The Replica was based on the original model from the National Theater in Weimar
String choirs from C down to E: eight strings – seven strings – six strings- five strings. The design by Burkhard Steingraeber. This instrument is still in use.

2. First Parsifal bells from 1881-1882, Eduard Steingraeber, Bayreuth
Four keys with six strings: C - G - A - E. Dampening was possible by a pedal. This instrument was last heard from 1975-1981 in Wolfgang Wagner's first production at the Festspielhaus in Bayreuth and was recorded live on DVD in 1981. It may also be heard, along with glockenspiel, on the 1971-1972 Parsifal CD with Sir Georg Solti and the Vienna Philharmonic Orchestra, as well as in the 1983 film, "Wagner," with Richard Burton.
Present location: Bayreuth Festspielhaus

3. Richard Wagner's own manuscript of the Grail motive

4. Parsifal bells from 1926-1927, based on Burkhard Steingraeber's model
(Photo: Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung, Bayreuth)
Documented in the historical "Karl Muck" recordings - Steingraeber & Söhne, Bayreuth, ca. 1926-27. In 2013, we restored this original instrument at the Steingraeber workshops on behalf of the present owner. Thirty-nine sets of strings with main and sympathetically vibrating side choirs (in parentheses):
E: 5 strings (+2 left, 4 right) / G: 5 (+2 + 2) / A: 6 (+ 4) / C: 6 (+3)

5. a-e: Photos of the restoration workshop in 2014-2015

Facts
The Parsifal bells are a classic example of Wagner's special instruments. Richard Wagner required four bells with up to twenty notes lower than c0, the strike tone of one of the Pummerin in Vienna's St. Stephen's Cathedral, which is of the lowest bells in use in the entire world, weighing over twenty tons with a diameter over three metres. To produce his contra low-E bell, Wagner would have needed over 280 tons of cast iron and a diameter of about eight metres!
The first set of Parsifal bells from 1882 was actually a piano, a keyboard instrument with four keys. In 1912-1914, it was transformed into a hammer dulcimer. In 1926-1927, Burkhard Steingraeber built an upright instrument for Siegfried Wagner and Karl Muck.
Parsifal bell pianos provided the fundamental; for the brighter overtones, an ever changing array of other instruments was used, such as the gigantic barrels for Karl Muck (with saw blades suspended inside them) or tam-tams for the 1882 premiere.
From Eduard Steingraeber's notes: "At a chance meeting in the city in the spring of 1878, Wagner asked me if it would not be possible to produce the four notes of the bells in Parsifal ... on a piano-like instrument by means of large hammers and wide keys." According to Cosima Wagner's diary, the decisive discussion took place at Wahnfried on August 8, 1881. On July 26, 1882, the instrument for Parsifal was ready and was played at Bayreuth, along with four tamtams and bass tuba.

Pressemitteilung vom 18. Mai 2015

Wagners Parsifal-Gralsglocken neu entstanden

Klaviermanufaktur Steingraeber baut eine Kopie des historischen Instruments
– anspielbereit in Bayreuth

Bayreuth. Überirdische, fremdartige Klänge hat sich Richard Wagner als Leitmotiv für den Gralstempel in seinem Bühnenweihfestspiel Parsifal erdacht und ein neues Instrument dafür gefordert. Er nannte es: „Die Gralsglocken". Das Gralsmotiv im 1. und 3. Akt des Parsifals spielt im tiefsten Bass und soll dem Zuhörer mit einem heiligen Schauer anrühren - gewaltig, glockengleich und (fast) unerreichbar tief: C - G_1 - A_1 - E_1. Die Klaviermanufaktur Steingraeber baute nun eine Kopie des historischen Instruments. Es ist in Bayreuth anspielbereit.

Am 8. August 1881 beauftragte Wagner den Bayreuther Klavierfabrikanten Eduard Steingraeber mit dem Bau eines Glockenklaviers, welches zur Uraufführung 1882 erklang; noch 1981 wurde es in Wolfgang Wagners Inszenierung bei den Bayreuther Festspielen eingesetzt. Steingraeber verbesserte später die Urkonstruktion durch einen Gussrahmen und gestaltete das Klavier als 4-töniges Hackbrett. In dieser Form wurde es beispielsweise ans Liceu Barcelona und das Opernhaus Warschau geliefert. Und auch an das Nationaltheater Weimar, wo es noch heute im Einsatz ist.

Genau dieses Instrument baute im Jahr 2014/15 Thomas Zeilmann, Chefrestaurator in der Klaviermanufaktur Steingraeber, in monatelanger Arbeit detailgenau nach. Vom Gussrahmen konnte ein perfekter neuer Abguss gefertigt werden, denn das historische Abguss-Modell ist noch im Steingraeber Archiv vorhanden.

Udo Schmidt-Steingraeber, Inhaber des Familienunternehmens, sagt: „Die Gralsglocken sind auch ein Stück Familiengeschichte. Vier Generationen der Klavierbauer Steingraeber haben insgesamt vier unterschiedliche Glockenklaviere für den Parsifal geschaffen, von denen die Versionen 1882, 1914 und 1926 noch existieren." Nur die Wieland-Wagner-Gralsglocken, von Heinrich Schmidt-Steingraeber als elektroakustisches Klavier mit Tonabnehmern konzipiert, habe die Entrümpelung des Festspielhausarchivs in den 1970er Jahren nicht überlebt.

„Goldene Klänge im mystischen Grund" hieß die Musikinstrumenten-Ausstellung zum Wagnerjahr 2013 im Grassi Museum Leipzig. In Bayreuth wurde sie 2014 zur Festspielzeit mit zwei original Gralsglocken aufbereitet und fand eine enorme Aufmerksamkeit: Dirigenten, Intendanten und Orchestermusiker zeigten sich fasziniert von der Durchschlagskraft der 5 bis 8-saitigen Chore der vier Gralstöne. Gewaltige Klänge, die weit fremdartiger erscheinen als die heute oft gebrauchten Sampling-Töne für das Gralsmotiv. „Es lag deshalb nahe, echte akustische Gralsglocken mit Naturklang neu zum Leben zu erwecken", sagt Schmidt-Steingraeber. Opernhäuser zeigen sich schon jetzt interessiert an einer Ausleihe des Nachbaus für eigene Parsifal-Produktionen.

Mehr unter www.steingraeber.de/deutsch/bayreuth_liszt_wagner/gralsglocken_649.html.

Klaviermanufaktur Steingraeber & Söhne
Friedrichstraße 2, 95444 Bayreuth | Tel.: +49 921 64049 | steingraeber@steingraeber.de
www.steingraeber.de

Pressefotos
(falls nicht anders angegeben: Fotos Steingraeber & Söhne)

1.a: Mai 2015, die neu entstandenen Gralsglocken im Steingraeber Haus Bayreuth
Nachbau der Bauart ab 1914, abgebildet neben Wagners erstem Flügel (Breitkopf & Härtel)

1.b: Vorlage für den Nachbau war das Original aus dem Nationaltheater Weimar
Saitenbezug von C nach E absteigend: 8 Saiten / 7 Saiten / 6 Saiten / 5 Saiten. Konstruktion Burkhard Steingraeber. Dieses Instrument ist noch im Gebrauch.

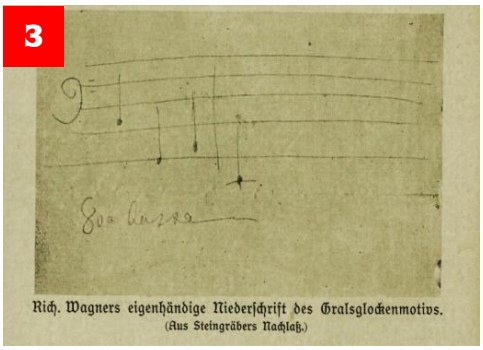
2. Erstes Gralsglockenklavier 1881/82, Eduard Steingraeber Bayreuth
4 Tasten à 6 Saiten: C - G - A – E. Ein Pedal ermöglicht die Dämpfung. Das Instrument war zuletzt in Wolfgang Wagners erster Inszenierung 1975-1981 im Bayreuther Festspielhaus zu hören – dokumentiert auf DVD (Mitschnitt von 1981). Ansonsten zu hören auf der CD Parsifal, Wiener Philharmoniker, Sir Georg Solti, 1971/72 (gemeinsam mit Glockenspiel) und im Film „Wagner“ mit Richard Burton von 1983. Heutiger Standort: Festspielhaus Bayreuth

3. Richard Wagners eigenhändige Niederschrift des Gralsglockenmotivs

4. Gralsglocken 1926/27 nach Konstruktion von Burkhard Steingraeber
(Quelle: Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung, Bayreuth)
Dokumentiert mit historischen Aufnahmen "Karl Muck", Steingraeber & Söhne, Bayreuth. Dieses Originalinstrument wurde 2013 in den Steingraeber Werkstätten für die jetzigen Eigentümer restauriert. 39-saitiger Bezug mit anzuschlagenden Haupt- und nur mitklingenden Nebenchoren (in Klammern):
E: 5 Saiten (+2 links, 4 rechts). G: 5 (+2, + 2). A: 6 (+ 4). C: 6 (+3)

5. a-d: Fotos aus Steingraebers Restaurierungswerkstatt 2014/2015

Fakten
Die Gralsglocken gelten als Musterbeispiel für Wagner'sche Sonderinstrumente. Richard Wagner verlangte vier Glocken bis zu 20 Töne tiefer als c^0, den Schlagton einer der Pummerin im Wiener Stephansdom: Immerhin eine der tiefsten aktiven Glocken weltweit, mit über 20 Tonnen Gewicht bei einem Durchmesser von über 3 Metern. Wagner hätte für sein Kontra-E ein Gewicht von über 280 Tonnen Glockenguss-Eisen und über 8 Meter Durchmesser benötigt.
Die ersten Gralsglocken aus 1882 waren tatsächlich ein Klavier, also ein Tasteninstrument mit vier Tasten. 1912-1914 wurde es als Hackbrett weiterentwickelt. 1926/27 baute Burkhard Steingraeber die Gralsglocke für Siegfried Wagner und Karl Muck als aufrecht stehendes Instrument.
Gralsglockenklaviere liefern den Schlagton; für die helleren Obertöne waren immer verschiedenste Zweitinstrumente im Einsatz, wie beispielsweise gigantischen Fässer bei Karl Muck (mit innen hängenden Sägeblättern) oder, wie bei der Uraufführung 1882, Tamtams.
Aus der Aufzeichnung von Eduard Steingraeber: „*Im Frühjahr 1878 fragte mich Wagner bei einer zufälligen Begegnung in der Stadt, ob es nicht möglich wäre, die vier Töne des Glockengeläutes im Parsifal (...) auf einem klavierartigen Instrument mittelst großer Hämmer und breiter Tasten hervorzubringen.*“ Am 8. August 1881 fand die entscheidende Besprechung in Wahnfried statt (lt. Tagebuch von Cosima Wagner). Am 26. Juli 1882 stand das Instrument für Parsifal zur Verfügung und wurde zusammen mit vier Gongs und der Basstuba in Bayreuth gespielt.



Klaviermanufaktur Steingraeber & Söhne
Friedrichstraße 2, 95444 Bayreuth | Tel.: +49 921 64049 | steingraeber@steingraeber.de
www.steingraeber.de