

PIANISTE

HORS-SÉRIE

LE GUIDE DU PIANO 2004-2005

→ **CHOISIR**
Plus de 200
pianos testés
 Acoustiques et numériques

→ **JOUER**
 600 adresses
 de cours, écoles
 et conservatoires
 pour apprendre
 le piano

→ **ACHERETER**
 Les contacts de
 800 revendeurs,
 déménageurs,
 accordeurs,
 loueurs, facteurs...



LA RÉFÉRENCE
 DES PROFESSIONNELS
 ET DES AMATEURS



Belg. Lux. Néer. Suisse. Port. cont. 8,50 € - Suisse 13,50 CHF
 Aut. - 12,50 \$ can. Dom. Rom. - 8,25 €

T 02183 - 10 H - F: 7,50 € - RD



Nos tests Acoustiques 1/4 de queue

Steingraeber 168 N

Richesse étonnante pour un piano de cette taille. Ses basses surprennent par une magnifique profondeur et une très belle puissance. Ses médiums sont riches et superbement timbrés avec beaucoup de caractère, ses aigus extraordinairement lumineux. Il s'agit d'un quart de queue exceptionnel avec une vraie identité sonore, une très grande puissance et un excellent confort de jeu.



PIANISTE
MAESTRO

STEINGRAEBER 168 N

• Dynamique	Très grande
• Réponse en pp	Excellente
• Puissance	Excellente
• Couleur sonore	Très belle homogénéité
• Aigus	Lumineux, très beaux
• Médiums	Très riches, très beau timbre
• Graves	Profonds et puissants
• Usage	Pianistes amateurs confirmés ou piano de travail pour professionnels
• Origine	Allemagne
• Hauteurs ou Longueurs	168 cm
• Ébénisterie	NV
• Clavier	
• Lutherie	
• Cordes	
• Mécanique	Renner

Steinway M-170

Très beau quart de queue mais qui ne possède pas la richesse sonore de son « grand frère » le A-188. La sonorité est cependant très belle dans tous les registres et caractéristique de la marque. La mécanique est parfaite. Très bonne puissance également pour un modèle de cette taille.



STEINWAY M-170

• Dynamique	Très grande
• Réponse en pp	Parfaite
• Puissance	Très bonne
• Couleur sonore	Très homogène dans tous les registres
• Aigus	Bien ouverts
• Médiums	Timbrés et chantants
• Graves	Profonds
• Usage	Amateurs avertis et piano de travail pour professionnels
• Origine	Allemagne
• Hauteurs ou Longueurs	170 cm
• Ébénisterie	NV NS ACV BCV NY NYS NYV
• Clavier	
• Lutherie	
• Cordes	
• Mécanique	Renner
• Dimension	

Steinway A-188

Projection du son assez rare pour un modèle de cette taille. On retrouve la richesse harmonique des pianos Steinway et une mécanique impeccable qui se met au service du pianiste pour lui offrir le meilleur confort de jeu possible. On note également une très grande homogénéité sonore dans tous les registres.



STEINWAY A-188

• Dynamique	Excellente
• Réponse en pp	Parfaite
• Puissance	Excellente
• Couleur sonore	Belle ouverture et très belle projection de son
• Aigus	Perlés et brillants dans l'extrême aigu
• Médiums	Timbre très riche
• Graves	Très profonds
• Usage	Professionnels, Tous styles
• Origine	Allemagne
• Hauteurs ou Longueurs	188 cm
• Ébénisterie	NV NS ACV BCV NY NYS NYV
• Clavier	
• Lutherie	
• Cordes	
• Mécanique	Renner
• Dimension	

Fazioli F183

On est immédiatement étonné par les très grandes possibilités de cet instrument. Sa sonorité est claire mais jamais métallique. La mécanique, d'une extrême précision, permet d'exploiter toute la palette sonore de l'instrument, qui est immense. Du *pianissimo* le plus mystérieux et le plus intime au plus grand *fortissimo*. Cet instrument possède une puissance sonore extraordinaire pour un modèle de cette taille, une très belle longueur de son ainsi qu'une excellente projection.



FAZIOLI F183

• Dynamique	Excellente
• Réponse en pp	Parfaite
• Puissance	Impressionnante
• Couleur sonore	Clair mais jamais métallique
• Aigus	Clairs, lumineux et adrés dans l'extrême aigu
• Médiums	Belle richesse du timbre
• Graves	Puissants et profonds dans l'extrême grave
• Usage	Amateurs d'un haut niveau et professionnels, Tous styles de musique
• Origine	Italie
• Hauteurs ou Longueurs	183 cm
• Ébénisterie	NV, autres sur commande
• Clavier	
• Lutherie	Kluge préparé selon les spécifications Fazioli. Revêtement en Ivo-plastic. Table d'harmonie en épicéa du Val de Fiemme (Italie)