

**JAZZMAN**  
**LAURENT CUGNY A LA UNE**

# Le Monde de la MUSIQUE

N° 180 - SEPTEMBRE 1994

MONSIEUR 32 FRANCS / BELGIQUE 330 FB. SUISSE 10 FS. ESPAGNE 300 PTS. ITALIE 3 500 L. CANADA 8,50 \$C. USA 7 \$ NEW YORK 6,50 \$



**Evgeni  
KISSIN**  
23 ans, pianiste  
et déjà star

**Dossier guide**

## 30 PIANOS droits au banc d'essai

Et tous nos conseils pour choisir,  
acheter et entretenir son piano

**ALFRED DELLER**  
**L'UNIQUE**



Légende et actualité d'un  
contre-ténor sans égal.

**Interview**

**GYORGY  
LIGETI**

Un compositeur  
au-dessus de la mêlée.

«Mon» Beethoven  
**PAR JOHN ELIOT  
GARDINER.**

**HI-FI**

Les nouveautés  
de la rentrée.



## Pianos haut de gamme

A pianos d'exception, prix d'exception. Souvent exorbitants, du reste. On peut bien sûr se demander s'il n'est pas préférable d'acquérir un piano à queue. Mais il est incontestable que l'équilibre sonore de ces instruments est souvent plus réussi que certains quarts de queue. Un absent de marque : le Bechstein 8 A, qui était introuvable. Pour cause de succès, sans doute.

### Steingraeber Profi Studio 130 PS

**M**erveilleuse qualité de son au moment de l'attaque. La *Sonate en fa majeur KV 332* de Mozart se colore d'une sonorité qui reçoit toutes les finesses de jeu. Le son chaleureux dispose d'une belle amplitude naturelle. La capacité de chant de ce piano permet d'interpréter avec autant de bonheur « Une barque sur l'océan » de Ravel (*Miroirs*) que la *Sonate n° 30 op. 109* de Beethoven. Les panneaux du haut et du bas, avec leurs ouvertures tendues de tissu, favorisent une meilleure diffusion du son. La mécanique intègre un dispositif d'assistance à la répétition retraduisant les performances de répétition du piano à queue, avec un bras qui retient le manche de marteau (voir photo) pour une reprise parfaite des échappements. C'est tout simplement génial. Cet instrument, malgré un prix franchissant la barre des 100 000 F, est d'un excellent rapport qualité/prix.

**Pour**

Excellence de sonorité, de mécanique et de design. Excellent rapport qualité/prix.

**Contre**

Une fabrication de meuble qui ne nous a pas pleinement satisfait.

**Dispositif de répétition avec la roulette de feutre sur le manche de marteau facilitant les nouvelles frappes.**



- Mécanique : Steingraeber classique (préfabrication Renner)
- Dimensions (H x L x P) : 130 x 148 x 63 cm
- Poids : 226 kg
- Prix : 110 000 F
- Versions proposées : noyer, acajou, chêne satinés
- Sourdine : oui.



### Bösendorfer 130 Studio

**L**e son est très distingué, très intérieur et d'une grande pureté. Puissance et dynamique sont présentes, mais le médium manque de punch et n'explose pas assez (extraits du *Scherzo n° 1* de Chopin, *Jardins sous la pluie* de Debussy). L'ensemble est quand même un peu lourd à emmener côté mécanique et réclame une certaine conviction. Comme le Steinway K 132, le niveau de fabrication est très élevé, mais ne nous semble pas justifier un tel prix.

**Pour**

Grande intériorité de son. Belle profondeur.

**Contre**

Prix très élevé. Médiums qui manquent d'éclat. Pas de pédale tonale.

- Mécanique : Renner
- Dimensions (H x L x P) : 132 x 153 x 61,5 cm
- Poids : 292 kg
- Prix : 136 600 F en noir verni
- Versions proposées : acajou mat, blanc verni (144 200 F), acajou verni et noyer mat (146 900 F), noyer verni (152 200 F)
- Sourdine : oui.



### Steinway K 132

**U**n grand classique maintes fois apparu lors de bancs d'essai. Le grain sonore de ce piano est magnifique, avec beaucoup de richesse harmonique dévoilant une belle sonorité dans le forte. Les *Etudes* de Chopin (extraits) laissent apparaître de très beaux plans sonores, d'une grande profondeur. La mécanique répète bien mais n'a pas la fluidité du Steingraeber. Le plus difficile sera de franchir le cap d'un prix qui nous semble très élevé.

**Pour**

Très belle richesse de timbres.

**Contre**

Prix beaucoup trop élevé. Pas de pédale tonale.

- Mécanique : Renner
- Dimensions (H x L x P) : 132 x 152,5 x 68 cm
- Poids : 305 kg
- Prix : 136 500 F en noir brillant
- Versions proposées : noyer, acajou, chêne ciré (136 500 F), acajou brillant (144 500 F), noyer brillant (153 800 F)
- Sourdine : option.

