



190 лет истории стороительства фортепианно фамилии Стайнгрэбэр

1800	Год рождения Готтлиб Стайнгрэбэр
1801	Год рождения Кристиан Стайнгрэбэр († 1873)
в 1820	Готтлиб Стайнгрэбэр основывает свою фортепианную мастерскую в Арнсхаук, Нейштадт/ Орла Кристиан Стайнгрэбэр работает как строитель органов в собственной мастерской в Рудольштадт, Тюринген.
20.08.1823	рождён Едуард Стайнгрэбэр , сын Кристиана. В 30 годах он начинает учебу в фортепианной мастерской своего дяди Готтлиб (вместе со своим братом Карлом (затем продолжил у Стенвей в Нью-Орке) и Бернхард (затем как производитель фортепиано в Бамберге))
25.01.1830	рождён Теодор Стайнгрэбэр , сын Готтлинг, который основал издательство Стайнгрэбэр в Лейпциге .
1846	Едуард Стайнгрэбэр работает в знаменитой мастерской по производству пианино в Наннете Штрайхер в Вене и контактирует впервые с Францем Листом , обслуживая его концерты.
17.03.1852	Эдуард Стайнгрэбэр сдает экзамен на мастера
17.08.1852	Основывает фортепианную фабрику Стайнгрэбэр в Байройт, в марте 1853 года получает он «Свидетельство».
01.01.1853	рождён Георг Стайнгрэбэр († производитель камбол в Берлине)
21.10.1866	рождён Буркард Стайнгрэбэр († в Грейссене недалеко от Байройт)
19 столетие	Развивается в большую фабрику Баварии по производству фортепианино. Получает многочисленные королевские и другие высокие награды.
Мировые премии и выставки в стране: Париж 1867 , гамбург 1869 , Егер 1871 и 1881 , Вена 1873 , Нюрнберг 1882 и 1896	
1868	« Школа Густава Дамм » основана сначала в Лейпциге и была в начале века и до 20 столетия (преподавание велось так же на английском, французском и русском языках); Густав Дамм это псевдоним Теодора Стайнгрэбэра
05.07.1875	личный заказ Рихарда Вагнера на поставку пианино
1876	Основание музыкальных фестивалей в Байройте , Стайнгрэбэр становится поставщиком музыкальных инструментов для музыкальных сцен и домов семьи Вагнер, с тех пор, и до сегодняшнего дня, является поставщиком фортепианино для Вагнер-фестивалей.
08.08.1881	Рихард Вагнер отправляет Эд. Стайнгрэбэр документ на производство « Графского инструмента » для четырех графских тонов для Парсифал с перерывом до 1974 года. (Сняла « Парсифаль» , Венская филармония, господин Г. Солти. Десса 1973)
в июле 1886	Стайнгрэбэр поставляет рояль 200 (см) No.4328 Францу Листу – это был его последний Стайнгрэбэр рояль (этот рояль до сегодняшнего дня является предшествующей моделбю для C- 212) ...
осень 1886	Забастовка на фабрике: за 10 часовой рабочий день!
01.01.1892	Сыновья Едуарда Стайнгрэбэр, Георгий и Буркард начинают работу в фирме
1893	Изобретение функциональной педали пиано для роялю для Енгельберга Хумпендирк (высота штега молоточков была укорочена, но без сдвига/ и до сегодняшнего дня педаль «halb-blow» пользуется спросом)
07.05.1896	Готов « первый концертный рояль 265 (см)», выставка «Промышленность Баварии» и завоевал золотую медаль – сегодняшний рояль E- 272 был разработан на основе этой конструкции
21.10.1898	Родилась дочь Кати и Буркарда , Лидия Стайнгрэбэр , которая в последствии разрабатывает оформление деревом музыкальных инструментов и вместе со своим

	мужем Хенрих Херрманн перенимает руководство фабрики у своего отца .
1898	Переезд в новое строение фабрики на Даммалее в Байройте
Июль 1900	Выпущен салонный рояль 200 (см), с регистрационным номером 10 000 , декорированный порцеланом фирмы «Мейснер» и отправлен в США.
01.12.1901	Первой королевское свидетельство о патенте для Б. Стайнгрэбэр за «Механику рояля с новыми репетиционными возможностями»
14.12.1906	В возрасте 83 года умер Едуард как короновый « коммерциант королевского дома Баварии и производитель инструментов для двора»
1907	Георг Стайнгрэбэр переезжает в Берлин как камбола мастер и является одним из новоразработчиков, один из его концертных цимбал находится в музыкальном музее и в филармонии в Берлине . Свою дорогостоящую коллекцию дарит он различным музеям (Немецкому и Государственному музеям Мюнхена, государственному музею в Вюртенберге и.т.д), он умер в 1932 году в Берлине. Стайнгрэбэр и сыновья считается семейный предприятием, сначала руководит предприятием зять Бурхард Стайнгрэбэр, потом его дочь Лилия Стайнгрэбэр и её муж Доктор Хайнрих Херрманн . <i>(который в 1928 году написал докторскую работу на тему: «Производители музыкальных инструментов Шпэт и Шмаль и их Тангенфоль») </i>
6.11.1911	Родился Хаинрих Шмидт, это племянник Лилии Стайнгрэбэр и Хаинрих Херрманн; в возрасте 8 лет он остался сиротой и вырос в семье Стайнгрэбэр-Неррманн.
1919	Был выпущен концертный рояль модели VI с производственным номером 20 000
1920	Доктор Хаинрих Херрманн перенимает от родителей жены руководство фирмой († 1932)
1932	Племянник Хаинрих Херрманн, Хаинрих Шмидт начинает работу в фирме и после окончания войны до 1980 года руководит фабрикой: до 1962 года является прокурисом в семье
1944/45	До конца войны обязан был Стайнгрэбэр согласно «К-Договора» из дерева для роялей делать ящики для военных целей.
1948/49	Упад производства, выпускается до 1948 года только 3-8 штук в год! Для поддержания фирмы Х. Шмидт принимает решение, производит деревянные корпуса для радиоприемников фирмы Грундиг в Фюрте!
1951	Хаинрих Шмидт женится на Магдалене Тием, как совладелица фирмы, организует Магдалена Шмидт « Дом артистов Стайнгрэбэр» . В семье рождаются двое детей Еллен и Удо.
1960-1962	Хаинрих Шмидт производит полную реконструкцию мануфактуры на Даммалее
1966	Выпущен маленький рояль 170 (см) с производственным номером 30 000
1972	Хаинрих и Магдалена Шмидт являются единственными руководителями семейного предприятия и работают над возобновление производства роялей
1980	После смерти своего отца его сын, Удо Шмидт- Стайнгрэбэр , перенял производство предприятием; строительство фортепиано изучал он на фабрике, в Мюнхене изучает он юриспруденцию и историю театра. Он дальше продолжает руководить семейным предприятием.
1982	Новая конструкция концертного пианино 130 (см) и до сегодняшнего дня остается самой продаваемой моделью пианино Стайнгрэбэр и с 1988 является победителем всех фортепианных тестов в элитном классе, в Париже
1982	Основание дворового театра Стайнгрэбэр
1983	Новое построение камерного концертного рояля 205 (см) на основе рояля Листа.
1984	Первое принятие участие в ярмарке в Азии; Сингапуре- где с 1992 года, каждый год, принимает участие в ярмарках в Токио, а так же является нашим представителем в этой области и во всем мире.
1985	Новая конструкция моделей 162 (см) (в последствии 168 (см) и сегодня модель A-170); с 1995 года является победителем всех фортепианных тестов элитного класса в Париже
1985	Первая ярмарка в США (летняя Namm , и новый Орлеанс) – с тех пор по всей Америке есть представительства
1986	Новая конструкция концертного пианино модели 138 (см) , концертное пианино в деминсионе рояля от длины 180 см. С тех пор призер всех фортепианных тестов (вместе с Моделью 130 (см)) в элитном классе в Париже
24.06.1988	С Проф. Немлут Билер основывает линию Стайнгрэбэр «Время для новой музыки» и с этого времени работают композиторы и интерпритаторы , иногда скульпторы, для современного музыкального-и проекта искусств.
1989	Новая конструкция студейного пианино 122 (см) , пианино с новой системой

- резонансной деки
- 1993 **Корделия Шмидт- Стайнгрэбэр**, рожденная Прелле и Удо Шмидт- Стайнгрэбэр женятся, рождены **2** детей и это **7** поколение Стайнгрэбэр
Альбан (*1994) и Фанни(*1997)
- 1994 Выпущена модель **130** (см), профи студио с производственным номером **40 000**
- 1995 **Празднование 175** ление основания фирмы в Нойштадт/Орла
- 1999 Премия за новшества на рынке, за новое керамическое покрытие клавиш
- 1997-2002 Новая конструкция **концертного рояля E-272** – прототип **1** был готов в октябре 2001 года
- 24.07.2002 **Празднование 150** летия фирмы **Стайнгрэбэр** и сыновья с **400** приглашенными гостями и праздничным концертом с Циприен Катсарис в Графском оперном доме- среди приглашенных были Даниель **Баренбоим**, Альфред **Брендель**, Курт **Мазур** и бундеспрезидент **Ё. Рау**. К юбилею поставлен спектакль в театре. Автор Уве Хоппе написал персональный спектакль « **Поездка верхом** или каждый должен играть на рояле», с тех пор этот спектакль считается ведущим спектаклем в Германии и Швейцарии.
- 2001-2004 Разработка нового концертного рояля **Плейель 208** (см) вместе с **Алайн Роудиер** из исторического Плейель конструкции для знаменитого французского производителя фортепиано
- 2004 **250 лет со дня основания дома Стайнгрэбэр** и окончание завершения реконструкции всех исторических областей основного дома.
Прежний "любовный" дворец " был последним произведением Маркграфского придворного архитектора **Йозефа Зайнт-Пьера** и его ассистента **Карла Филиппа Гонтарда**; внутренним художником и штукатуром был **Баптист Педроцци**
- 2006 Первый «**PHOENIX** –рояль» по патенту английского изобретателя Рихарда Дайна
- 2007 Новая конструкция **концертного рояля D-232**
- 2007 Опубликованный в США **Pianobook** детализирует размещение и разграничивает высшую ступень качества **группы 1A**: только лишь **5** производителями принадлежат к наивысшей (в алфавитной последовательности: **Blüthner, Bösendorfer, Fazioli, Steingraeber&Söhne, Steinway** из Гамбурга)
- 2007 Историческая мануфактура Стайнгрэбэр в пассаже Стайнгрэбэр была реконструирована: она состоит из **Стайнгрэбэр дома роялей** с тремя залами на выбор, апартаментом для посетителей и камерным музыкальным залом (регулируемый климат /акустика от **0,9** до **2,1** сек) и кафе. Этот проект « Глобальный дом для музыкантов» получил в **2008** году **премию за дизайн** « Сайтенспрюнге»
- 2008 Всемирное изобретение **покрытие из угольного волокна для резонансной деки**
- 2008 Всемирное новшество **механика SFM** (Стайнгрэбэр Ферро магнит механика на основе идеи Дитриха Х. Доцек и при дальнейшей разработки руководителя производства Стайнгрэбэр, Вольфганга Шеффлера, вместе с фирмой Реннер-производителем механики).
- 2008 **Две государственные премии Баварии**: за новую систему передачи энергии «**Phoenix**» в марте и за **Blue Tooth -педаль управления для пианистов в инвалидной коляске** в сентябре, господину Доктору Руш, университет Хайдильберг, и за дальнейшее усовершенствование в **1980** году (**DGBM 300074.8**) управляемого привода дисковогода
- 2009 Новая конструкция камерного **концертного рояля C-212**
- 2009 Завершение работ по реконструкции Стайнгрэбэр-мануфактуры с дальнейшими доработками, удовлетворяющие экологическим требованиям (нейтральная система фильтрации, фотовольтаик)