

## **D-232, the new Semiconcert Grand from Steingraeber & Söhne**

The new Steingraeber & Sons D-232, the "little brother" of the E-272 concert grand, was introduced at the 2008 Music Exhibitions in California, Frankfurt and Paris. The family resemblance is immediately apparent in the shape of the outer rim. Both the D and E models include the same excellent acoustic features, such as the symmetrically shaped rim with a sound reflection zone at the rear, unique plate design which eliminates forward cross-braces and precisely limited sounding board area – the result is a tone that is present and singing.

Upon second glance, extraordinary features become apparent:

- the D-232 has the lightest top lid of any grand piano, up to 33% lighter than industrially manufactured lids, which contributes extra overtones to the core sound.
- the capo d'astro bar extends across forty-six unisons to just above the middle of the keyboard, thereby encompassing the largest pitch range of any piano. This concept is unique to Steingraeber and is offered nowhere else in the world. Only forty-two unisons pass through agraffes!

Clearly, the goal of Steingraeber's piano builders is to give even greater brilliance and reverberation to the wonderfully singing tone for which Steingraeber pianos are already famous! It goes without saying that the "7-foot-7" (as the D-232 is called in America) also comes with a well-known Steingraeber specialty, the drilled capo d'astro bar. This creates little bridges between every tone from the bar to the plate, adding structural stability and contribute to the exceptionally long sustain.

Thanks to twenty to twenty-five grams of upweight with a downweight of 48g in the treble and 52g in the bass, playing has never been more enjoyable, lightning fast, or controllable down to the softest *pianissimo*.

Synthetic ivory key tops, based on slightly hygroscopic mineral material, and solid ebony keys complete the great feel of this piano. Mammoth ivory is also available as an option on Steingraeber pianos.

The D-232 is a classic, professional concert grand piano through and through. Special features, including rolling knuckles and the innovative Phoenix system of patented bridge agraffes for efficient energy transmission, will soon be available for this new model, just as they are for other Steingraeber grand pianos.

## **D-232, le nouveau trois-quarts-queue de concert chez Steingraeber & Söhne**

Le nouveau Steingraeber & Söhne D-232 était présenté au Salons de la musique de Paris, Francfort et Californie en 2008 en digne petit frère du queue de concert E-272 – leur ressemblance se matérialise en divers points : l'extrémité rectiligne de la ceinture de queue dont les côtés parallèles réfléchissent le son ; la construction 'ouverte' du cadre ; les proportions inhabituelles de la table d'harmonie, exceptionnellement vaste pour les basses et de conception classique pour les aigus et la petite forme d'une table classique pour les aigus, procurant une sonorité une sonorité rendue particulièrement chantante grâce à une modulation optimisée au maximum des ppp aux fff.

Il n'est pas aisé, au premier regard, de distinguer ses exceptionnelles différences :

- le plus léger couvercle existant (33% de moins qu'un couvercle ordinaire) participe de la

vibration ajoutant ainsi des reflets harmoniques aux sons principaux

- Le plus grand contre sillet qui soit, s'étendant jusqu'au milieu du clavier, contrôlant ainsi 46 notes pour n'en laisser que 42 aux agrafes. La conception de ce sillet, percé, est unique au monde.

Notre but, ainsi clairement affirmé, est donc : « donner plus d'éclat et une résonance plus chantante à ce nouvel opus Steingraeber.

Le plaisir du jeu se trouve accentué par une force de rappel de 20-25g pour un poids de clavier allant de 48g dans les aigus à 52g dans les basses (les touches noires étant systématiquement allégées d'un gramme). Ce plaisir du jeu se trouve encore renforcé par l'exceptionnel confort du clavier en ivoire de synthèse et en ébène massif pour les noires. (Ivoire de mammoth proposé en option).

Si le D-232 reste fondamentalement un piano de concert classique à l'intention des professionnels, comme pour tous les queues Steingraeber, des versions spéciales sont possibles à travers diverses options telles que rouleaux (de marteau) roulants, système Phoenix (transmission d'énergie) ...

## **D-232, der neue Semikonzertflügel von Steingraeber & Söhne**

Der neue Steingraeber & Söhne D-232 wurde zu den Musikmessen Frankfurt, Paris und Kalifornien 2008 als kleiner Bruder des Konzertflügels E-272 vorgestellt - die Familienähnlichkeit ist schon in der Zargenform überdeutlich: Klangreflexzonen beziehen den „D“ auf den „E“ genauso, wie die weit gezogenen Blindböden, die symmetrische Form, der streng limitierte Resonanzboden und die freie Spreizenkonstruktion der leicht wirkenden Gussplatte. Alle diese Details tragen zum besonders kantablen Klang bei und seiner breit gestuften Modulationsfähigkeit vom leisesten ppp bis zum energischen fff.

Ganz Außergewöhnliches erkennt man auf den zweiten Blick:

- Den leichtesten Flügeldeckel des Marktes (bis zu 33% weniger Gewicht als die heute üblichen industriellen Deckel!) der den Teiltongehalt anreichert und das Klangvolumen verbessert.
- Der Kapodaster reicht mit 46 Tönen bis über die Klaviaturmitte hinaus, umfasst damit den größten Tonumfang und steht mit diesem Konzept ganz allein im weltweiten Klaviermarkt: nur 42 Töne sind durch Agraffen gebunden !

Damit ist das Ziel der Steingraeber Konstrukteure klar:

Noch mehr Glanz und Nachklang der ohnedies schon singenden Steingraeber Flügel ist das Ziel! Selbstverständlich ist deshalb der „ 7'7' “ (wie der D-232 in Amerika heißt) auch mit der bekannten Steingraeber Besonderheit, den Haltestegen vom Kapodaster zum Wirbelfeld, ausgestattet ('gebohrter Kapodaster').

Spielfreude ergeben die 20-25g Aufgewicht bei einer Konzertschwere von 48g im Diskant bis 52g im Bass (je 1g weniger bei den Obertasten). Mineralischer Elfenbeinersatz und Obertasten aus massivem Ebenholz runden das gute Gefühl ab - optional ist Mammut-Elfenbein als Untertastenbelag wie bei allen Steingraeber Klavieren verfügbar.

Der D-232 ist ein durch und durch klassischer Konzertflügel für Profis; Sonderformen wie bei anderen Steingraeber Flügeln werden auch bei diesem neuen Modell später lieferbar sein; so z.B. rollenden Hammerrollen oder auch die Phoenix-Variante mit dem neuen Energieübertragungssystem.

**D-232 Technische Angaben**
**D-232 Technical data and features**
**D-232 Fiche technique et spécificités**

|  |                 |   |  |
|--|-----------------|---|--|
| Länge cm /inch   | 232 - 7'7"      | length cm /inch   | longueur cm /inch  |
| Breite cm /inch  | 157 / 102*      | width cm /inch  | largeur cm /inch   |
| Höhe cm /inch  | 61" / 40"       | height cm /inch   | hauteur cm /inch   |
| Kniefreiheit in cm / inch  | 63,5 / 25" *    | Knee room in cm / inch                                    | Hautour au genou en cm / inch                            |
| Gewicht netto kg   | 421             | Net weight kg   | Poids net kg   |
| Gewicht brutto kg ('cardboard')  | 484             | Gross weight kg (cardboard)                               | Poids but kg (carton, 'cardboard')                       |
| klingende Resonanzbodenfläche in cm <sup>2</sup><br>- " - in square inch | 13.598<br>2.101 | sounding space in cm <sup>2</sup><br>- " - in square inch | espace sonore en cm <sup>2</sup><br>- " - in square inch |
| Ton 1 in mm  | 1.680           | 1 bass string speaking length in mm                       | corde No. 1 longueur en mm                               |
| Ton 1 in inch  | 66 1/7          | 1 bass string speaking length in inch                     | corde No. 1 longueur en inch                             |
| Schmstock, Anzahl Buchenschichten  | 24              | beech pin block, number of layers                         | Sommier en hêtre, nombre des couches                     |
| Echtholz (umfassende Echtholzgarantie)                                   | •               | comprehensive genuine wood guarantee                      | manufacture entièrement en bois véritable                |
| Tropenfest (○: verschraubter Res.boden)                                  | •               | Humidity-safe glued joints (○: screw-on soundb.)          | Collage tropicalisé (○: table d'harmonie vissée)         |
| Sondertrocknung ("Wüstenklima")  | •               | special drying for extremely low humidity                 | séchage pour les climats extrêmement sec                 |
| Umweltfreundliche Verarbeitung   | •               | Environmentally-friendly processing                       | Façonnage écologique                                     |
| Steingraeber-Mechanik (Renner Teile)                                     | •               | Steingraeber-Action (by Renner)                           | Mécanique Steingraeber (by Renner)                       |
| Tonhaltung (Sostenuto)   | •               | Sostenuto pedal   | Pédal tonale   |
| Obertasten aus Ebenholz  | •               | manufactured in solid ebony sharps                        | Demi-tons en ébène massif                                |
| Spielgewicht: Unter- / Obertaste in g                                    | 52-48/51-47     | touch weight * to: naturals / sharps (in g)               | poids* tons entiers/ demi tons (en g)                    |
| Aufgewicht * (in ca - g)   | 22-25           | Counterweight * (approx. in g)                            | Force de rappel* (approx., en g)                         |
| Una-Corda von außen regulierbar  | •               | left pedal adjustable from outside                        | pédal gauche ajustable du dehors                         |
| Einstellbare Lyrastrützen  | •               | adjustable lyre back-stays                                | arcs-boutants de lyre                                    |
| Klappenbremse  | •               | keyboard lid bracke                                       | freine cylindre  |
| Konzertrollen incl. 2 Bremsen  | •               | Concert grand castors, with two brakes                    | roulettes de concert avec 2 freines                      |
| Phoenix - Stegagraffen und Anhangsstifte                                 | ○               | Phoenix bridge agraffes and adjustable hitch pins         | Phoenix - agrafes chevalets et points d'attaches         |
| Steghöhen-Verkürzung nach una-corda                                      | ○               | half blow function following the shift                    | demi-chasse après una-corda                              |
| Rollende Hammerrollen  | ○               | rolling knuckles  | roulleaux rouillants                                     |
| Kopfförderanschluss, Stummschaltung, Midi                                | ○               | headphone, hammer stop, Midi etc.                         | prise casque, arrêt marteaux, Midi etc.                  |

• = Standard (Grundpreis, included in basic price, prix de base)

\* = mit Standardfuß / with ordinary legs / avec des pieds classiques

○ = lieferbar (Aufpreis), available at extra cost, disponible (supplément)

Maß- und Modelländerungen behalten wir uns vor

All specifications are subject to change without notice

Nous nous réservons le droit de modifier les caractéristiques



# D-232

## der neue Semikonzertflügel von Steingraeber & Söhne, Bayreuth



Klaviermanufaktur Steingraeber & Söhne  
 Postfach 117 - D 95420 Bayreuth - Tel.: \*\*49 0921 / 64 0 49  
 Fax: 5 82 72 - www.steingraeber.de - steingraeber@steingraeber.de